KADIKOY-1:Layout 1 1/20/11 12:33 PM Page 1

Plastik Torbaya hayır
KADIKÖY BELEDİYESİ

GAZETE KADIKÖY
21 OCAK - 27 OCAK 2011 ◗ Yıl: 11 ◗ Sayı: 570 ◗ 20 Kr.
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ
Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta:
gazetekadikoy@gmail.com
Web:
www.gazetekadikoy.com.tr

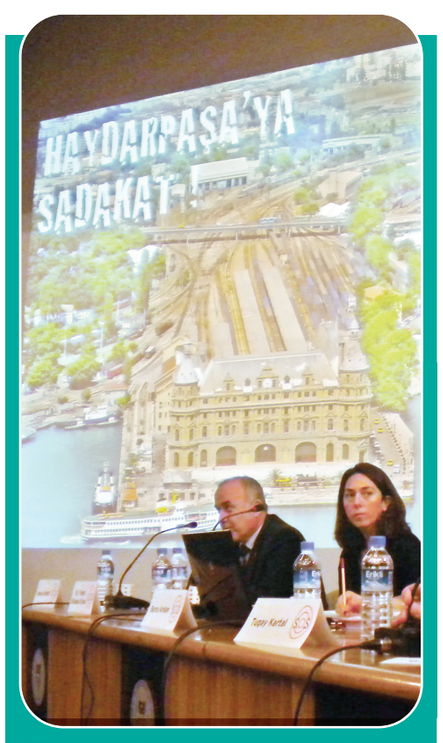
Otopark sorunu = TRAFİK SIKIŞIKLIĞI





Günde milyonlarca insan ve buna bağlı olarak binlerce araç sirkülasyonuna tanık olan Kadıköy, bu yoğun trafiğin altından nasıl kalkacak? Yol kenarına yapılan araç parkları, özellikle Söğütlüçeşme Caddesi ve Altıyol civarından Rıhtıma inen bölümde trafik akışını bozuyor ve sıkışıklığa neden oluyor.

◗◗ Haberi 8. Sayfada



Haydarpaşa'ya SADAKAT

Haydarpaşa'ya Sadakat toplantısında biraraya gelen uzmanlar, tarihi Haydarpaşa Garı'nın hem kentsel anlamda İstanbul için, hem de sosyal ve kültürel anlamda İstanbullular ve aslında tüm Türkiye için ne denli önemli bir yer tuttuğuna bir kez daha dikkat çekerek, garın bütünlüğü korunarak mevcut işlevini sürdürmesini istedi.

◗◗ Haberi 3. Sayfada

Kılıçdaroğlu Kadıköylü çocuklarla tiyatro izledi





Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde ilk gösterimi yapılan Renkler Cumhuriyeti adlı oyunu izlemek için Kadıköy'e gelen Kılıçdaroğlu, minik izleyicilerle tiyatro keyfi yaşadı.

◗◗ Haberi 5. Sayfada



138 YILLIK OPERA DOSTLUĞU

'Köprüler karaları, besteciler insanları birleştirir' sloganıyla başlattığı Sesler Hazinesi projesiyle Opera Sanatçısı Niyazi Ölmez, Avrupa'daki sesimiz oldu. Ölmez'le Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda buluşarak, sıcak bir sohbet yaptık.

◗◗ Haberi 11. Sayfada

ÖZETLE

Fikirtepe dönüşümünde ilk adım



İstanbul'un en eski yerleşim birimlerinden Fikirtepe'de kentsel dönüşüme yönelik plan, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde kabul edildi. Fikirtepeliler, projenin bir an önce uygulanmasından yana ama mağdur olmak da istemiyor. Projeyi olumlu karşılayan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, "20 yıldan daha uzun süredir plansız olan bölgenin tüm planları yenilenebilecek" dedi. ● 3'te

Yazar Meral Tamer'in imza günü



KADIKÖY Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Kütüphanesi'nde 22 Ocak Cumartesi günü 15.00-17.00 saatleri arasında gazeteci-yazar Meral Tamer ile söyleşi ve imza günü var. Meral Tamer, "Aşk Olsun Kanser" isimli kitabında kanser kelimesinin telaffuz etmenin bile korku yarattığı bir ortamda, analitik bir bakışla kendi hastalığının hikâyesini okurlarıyla paylaşıyor.

BOSTANCI ŞAMPİYON



AMATÖR Ligler'de Kadıköy takımları göz kamaştırdı… 1. Amatör Ligi 13. Grupta şampiyon Bostancı oldu. ● Sayfa 13'te

KADIKOY-2:Layout 1 1/20/11 12:34 PM Page 1

GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
İLÇE SAĞLIK G. B.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLİYE:	349 79 60-63
TÜKODER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
TAPU 1. BÖLGE:	456 32 55-57
TAPU 2. BÖLGE:	456 32 52-53-54
TAPU 3. BÖLGE:	456 32 50-51
KADIKÖY 4. BÖLGE:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar:	348 80 29
İDO:	0212 444 44 36

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İl. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
CKM Gişe:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Barış Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtça Kltr. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33

ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın ihbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

Kadıköy Belediyesi Plk. :	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk Diş Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk. :	565 30 88
H.Numune Has. :	345 46 80
M.Ü.Has. :	327 10 10
S. Ersek Has. :	418 96 10
SSK.Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68
Özel Ferihan Laçin H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44

SAĞLIK OCAKLARI

Tüccarbaşı Sağlık Ocağı.:	369 63 16
İlçe Sağlık Grup Bşk.:	414 64 72
Merkez S.O.:	349 26 83
Göztepe S.O.:	567 53 62
Acıbadem S.O.:	327 37 70
Bostancı S.O.:	380 00 30
Suadiye S.O.:	360 01 96
Sahrayıcedit S.O.:	385 50 52
Erenköy S.O.:	411 60 01
Merdivenköy S.O.:	369 85 78
Hasanpaşa S.O.:	340 04 64
Kozyatağı S.O.:	384 54 47
Fikirtepe S.O.:	346 42 85
H.Mustafa Tarman S.O.:	550 06 07
Moda S.O.:	414 15 16
Verem Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe S.O.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

MUHTARLIKLAR

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferağa:	345 96 18
Dumlupınar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Merdivenköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 86 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedid:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Zühtüpaşa:	330 41 81

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ

Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi	346 57 57
Göztepe Gön. Evi:	346 87 87
Kriton Curi Parkı Gön.Evi:	416 41 34
Merdivenköy Gön.Evi:	478 37 12
Moda Gön. Evi:	346 85 18
Suadiye Gön. Evi:	445 60 59
Caddebostan Gön. Evi:	357 58 69
Feneryolu Gön. Evi:	567 45 32
Acıbadem Gön. Evi:	325 78 38
Bostancı Gön. Evi:	361 30 88
Sahrayıcedid Gön. Evi:	411 85 42
Fenerbahçe Gön. Evi:	414 12 11
Erenköy Gön. Evi:	302 71 83
Koşuyolu Gön. Evi:	340 70 33
Osmanağa Gön.Evi:	450 69 90
Koşuyolu Mah.Evi Gön.:	326 43 61
Müzik Gönüllüleri:	360 39 04
Tiyatro Gönüllüleri:	418 16 46

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.: 0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.: 0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi: 0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Fikirtepe ESDEM Kütüphanesi: 0216 545 97 60
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi: 0216 467 36 00 -1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.: 0216 337 95 25

MODA ÇAYIRI



Dr. Müfid Ekdal

Sultan Aziz ve Sultan II. Abdülhamid devrinin Galata bankerlerinden olan ve Fransa eliyle Osmanlı İmparatorluğu'nun başına dert açan Lorando'ya Küçük Moda, Berrand Tübini'ye Moda Burnu, Saray tarafından hibe edilmiştir. Sonradan "Moda Çayırı" ismini alacak olan arazi, Tübini'ye hediye edilen Moda Burnu'nun bir parçası idi. Bir zamanlar sâkin, ıssız, çalılık adeta bir küçük orman olan bu yörede, 1873'lerde Moda'ya yerleşen Whittall'lar, her türlü kuş, hatta tavşan avlarlardı.

Moda Burnu'nda binaların ilk yerleşimi doğu tarafında olmuş, batı yanı daha sonraları iskân edilmişti. Bu yüzden o kısım boş ve çayırlık olarak kalmış, Osmanlı döneminin son yıllarında Kadıköy halkına mesire yeri olmuştu. Bugün o çayırdan geriye sadece tenis kortu ile Moda Çay Bahçesi kalmıştır.

İşte Kadıköylülerin gezip, dolaştığı Moda Çayırı'nda bir hafta sonu Çörçil olayı yaşanacaktır.

Orhan Koloğlu'nun en ufak ayrıntılarına kadar inceleyip, kitaplaştırdığı bu olay, o zamanki devlet anlayışının ve icraatının ibret verici, hazin bir örneğidir.

1831 yılında Amerika'nın İstanbul'daki Orta elçisinin yanında Konsolos Yardımcısı olarak göreve başlamış olan Çörçil'in işine, 21 Nisan 1834'de Orta Elçi Porter'ın Washington'a yaptığı şikâyetle son verilmişti. Çörçil bundan sonra diplomatlık, dragomanlık (çevirmenlik) ve tüccarlığı denemiş, ancak hiçbirinde başarıya ulaşamamıştı. 1833'den itibaren gazeteciliği de deneyecek, fakat kendisi gazeteci olmadığı için bir isim yapamayacaktı.

Moda Çayırı'ndaki olay, 8 Mayıs 1836 günü öğleden sonra geçer. Çayırda bıldırcın avlamaya çıkan Çörçil çalıların arasında gördüğü bir harekete ateş eder ve kuzusunu otlatmakta olan bir çocuğu vurur. Miyop olduğu için hedefi seçememiş, bıldırcın yerine çocukla kuzuyu vurmuştur.

Halkın gezip hava aldığı Moda Çayırı'nda ateşli bir silahla avlanmak, çocukla kuzusunu vurmak etrafta dolaşanların hiddet ve nefretine sebep olmuş, Çörçil halk tarafından tartaklanmıştı. Çocuk tedaviye götürülürken, Çörçil Üsküdar Karakolu'na sevkolundu. O yıllarda bir Avrupalı suç işlerse Osmanlı mahkemelerinde değil, ancak kendi Konsoloshanelerinde yargılanırdı. Bu hakka dayanan Çörçil, "Bana bir şey yapmazsınız. Sonra başınıza iş açılır" diye diretmiş, fakat halkın galeyanına karşı duramayıp, karakolun yolunu tutmuştu.

Kadı Efendi Çörçil'i suçlu buldu. Hariciye Nazırı Akif Efendi de hapse atılmasına karar verdi.

Çörçil hapse atıldıktan sonra İngiliz sefiri Ponsonby büyük bir kulis faaliyetine geçecek, yanına diğer milletlerin sefirlerini de alarak vatandaşı Çörçil'i kurtarmak için Babıâli üzerinde inanılmaz baskılara başlayacaktır. Diğer sefirler İngiliz sefiri ile çok kolay anlaşmıştı. Eğer günün birinde kendi vatandaşları da suç işlerse, Çörçil'in kurtuluşu bir örnek teşkil edecekti.

Osmanlı Devleti içinde başka bir devlet gibi hüküm süren bu diplomatların çabası etkili olmuş, bir hafta sonra Çörçil hapisten çıkmıştı. Çocuk ise vücuduna girmiş yirmi adet saçma ile hâlâ yatakta ıstırap çekiyordu.

Bundan sonra yaralı çocuk unutulmuş, içte ve dışta miyop Çörçil'in birkaç gün hapiste kalması baş konu olmuştu. Azılı diplomatları susturmak, onların ardındaki devletlerin hışmına uğramamak için Hariciye Nazırı Akif Efendi azledilmiş, kısa süre sonra da Dahiliye Nazırı Pertev Paşa sürgüne yollanmıştı.

Çörçil'e gelince, kuzusu ile beraber bir çocuğu yaralamasına, iki Nazır'ın azline, Babıâli'de büyük bir huzursuzluğua sebep olmasına, suçunun aşikâr bulunmasına rağmen pırlantalı bir nişanla onurlandırılmış, on bin kantar zeytinyağı ihracatı için ferman verilmiş, Türkçeyi okuması ve anlaması pek kısıtlı olan Çörçil'e, Ceride-yi Havadis Gazetesi'ni çıkarma imtiyazı bahşedilmişti.

Dönem, kapitülasyonlar dönemi.... Osmanlı topraklarında yaşayan yabancı uyrukluların hatta azınlıkların Türklerden daha fazla haklara sahip olduğu yıllardı. İşte Moda Çayırı böyle bir haysiyet kırıcı olaya, vücudunda ömür boyu saçmalar taşıyacak olan bir çocuğun sağlık şikâyetlerine tanık olmuş, belki de beddua alıp, Kadıköy'ün yaşantısından silinmişti.



KADIKÖY MECMUASI

Hazırlayan: Buket TURAN

sının imkânsız olduğunu bildirmişlerdir.

Vahşî bir şekilde adam öldürmeğe teşebbüsten kaynana, kayınbirader ve görümce tevkif edilmişlerdir.

Kurbağalıdere'nin ıslâhına başlanıyor

ANKARA, (HA) — Bayındırlık Bakanı Arif Hikmet Onat, senelerdir İstanbul'un Anadolu yakasını neşrettiği koku ile oturulmaz hale getiren Kurbağalıdere'nin ıslâhına bu ayın 20 sinden itibaren başlanacağını açıklamıştır.

Spor-Toto neticeleri

ANKARA, (HA) — Spor-Toto'nun geçen hafta oynanan maçlarına ait kesin değerlendirme neticeleri dün akşam alınmış ve ikramiyeler belli olmuştur Neticeler şöyledir:

13 bilen	1.516 kişi	201 lira	
12 bilen	9.611 kişi	31 lira 50	Kr.
11 bilen	32.064 kişi	9 lira 50	Kr.
10 bilen	74.725 kişi	4 lira	



Hâlkoprü sakinleri adına dil BÜYÜKDENİZ - ADANA

Bir cemiyetten, ev kadınları şikâyetçi

Kadıköy Koşuyolunda Sosyal Kalkındırma ismi ile bir cemiyet açıldı. Nerden de açıldı, keşke açılmasaydı, Kocalarımız bu cemiyete üye olduktan sonra, erken gece saat 24 de eve dönmeğe başladılar. Bu saate kadar da orada kumar oynadıklarını öğrendik. Evlerimizin âhengi bozuldu. Nereye başvurduysak bir netice alamadık.

Kosuyolu kadınları adına (isim ve adres mahfuz)

Azatlı köyünün



MİLLİYET GAZETESİ 1964

FAZLALIK SEBEBİYLE

SATILIK MENSUCAT MAKİNELERİ

1) Ramöz makine komple, eni 200 cm. apre fulariyle beraber,
2) Kurutma barabanı komple, 12 silindirli, 8 atüye dayanır, 200 cm. eninde.
3) Ölçme katlama 200 cm. - 100 cm. katlar.
4) Ham bez fırça makinesi 200 cm.
5) Kumaş kenar basma makinesi 100 cm.
6) Çile bobinuar 24 başlı
7) Büküm makinesi 272 iğ.

Hepsi çalışır vaziyette.

AKIN TEKSTİL FABRİKASI
TEL: 71 62 44

İLÂNCILIK: 7577 - 368

TÜRKİYE EMLÂK KREDİ BANKASI KADIKÖY ŞUBESİ MÜDÜRLÜĞÜNDEN

Bankamızın sahibi bulunduğu Kalamış İskelesi yanında Kayıkhanelere bitişik ve yazlık sinema olarak kullanılmağa müsait arsalar kapalı zarf usulü ile bir sene müddetle kiraya verilecektir.

Bu hususdaki şartname her gün çalışma saatleri içinde Şubemiz Muhasebe Servisinde görülebilir.

İlgililerin kapalı zarf içindeki tekliflerini en geç 5.1.1964 akşamına kadar Şubemize vermeleri lâzımdır.

Banka, bu ihaleyi yapıp yapmamakta serbesttir.

BASIN: 23441 - 393

Bir kumar salonundan şikâyet

Fatih Fevzipaşa Caddesindeki otobüs durağında bir gazinoda gece-gündüz kumar oynanmaktadır. Bilhassa Hokey denen bir oyuna kendini kaptıran öğrenciler ve fakir gençler para kazanmak hırsı ile ailelerinin sefaletini hazırlamaktadır. Emniyet Müdürlüğünün dikkatini Serbest Kürsü'den çekiniz lütfen.

(Semt sakinleri)

Belediyeden rica

Köprü - Kadıköy iskelesinin çıkışında yolcular büyük eziyete

SİNES RAZAN C

HÜRRİYET GAZETESİ 1964

KADIKOY-3:Layout 1 1/20/11 12:35 PM Page 1



Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği **Süreyya Operası Gönüllü Merkezi** Barış Manço Kültür Merkezi, **Kadıköy Gençlik Merkezi** Caferağa Spor Salonu, **Halis Kurtça Kültür Merkezi**, Caddebostan Kültür Merkezi, **Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği**, **CHP İlçe Örgütü**, Kriton Curi Parkı, **Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi,** Sahrayıcedid, **Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası**, **Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi**, **Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri** ile Başkanlık Protokol, **muhtarlıklar**, **Kadıköy Kaymakamlığı**, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, **Marmara Hastanesi**, SSK Başhekim Sekreterlik, **Merkez Zabıta Karakolu**, Numune Hastanesi Başhekimlik, **FSMA Hastanesi Başhekimlik**, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, **Fenerbahçe DDY Lokali,** SSK Bölge Müdürlüğü, **Hasanpaşa Karakolu**, Göztepe Karakolu, **Kadıköy Halk Eğitim Merkezi**, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, **Acıbadem,** Feneryolu**, Erenköy** , Bostancı , **Moda** , Koşuyolu, **Kadıköy**, Kriton Curi, **Merdivenköy**, **Suadiye**, Caddebostan, **Osmanağa,** İçerenköy, Bostancı, **Sahrayıcedid**, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, **Şehit Polis Aileleri Derneği**, Türkiye İşçi Emeklileri Derneği, **Suadiye Gönüllüleri**, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: **0216 355 08 78**
- Mc Donald's Kazasker: **0216 445 51 81**
- Sahan Ataşehir: **0216 315 36 36**
- ERAR Kurutemizleme Kızıltoprak: **0216 336 05 64**
- Nida Su: **0216 565 82 46**
- Javsu Kozyatağı: **0216 385 01 19**
- Sahan Caddebostan: **0216 385 10 15**
- Sahan Bostancı: **0216 445 25 25**
- Sahan Suadiye: **0216 362 19 19**
- Güveççi Abdullah: **0216 347 77 97**
- Boğaziçi Eczanesi: **0216 357 54 80**
- Ada Gıda: **0216 385 99 40**
- Beyaz Fırın Merkez: **0216 345 40 66**
- Beyaz Fırın Çiftehavuzlar: **0216 302 00 00**
- Beyaz Fırın Erenköy: **0216 360 90 90**
- Beyaz Fırın Suadiye: **0216 464 20 20**
- Tapuoğlu Un ve Unlu Mamüller: **0216 338 22 96**
- Petites Flowers: **0216 414 44 62**
- Develi Kebap: **0216 418 94 00**
- Balon Cafe Kadıköy: **0216 347 67 03**
- Feneryolu Sabit Pazar: **0216 349 27 39**
- Göztepe Et Lokantası: **0216 411 14 15**
- Kam Tur Divan Pub: **0216 330 38 00**
- Mado C.bostan: **0216 472 53 04**
- Mado Suadiye: **0216 317 40 36**
- Soley Pastanesi: **0216 330 68 44**
- Moda Deniz Kulübü: **0216 346 90 72**
- Ferihan Laçin Hastanesi: **0216 449 20 81**
- İstanbul Oyuncak Müzesi: **0216 359 45 50**
- Setur Divan: **0216 523 63 00**
- SSK Büfe: **0216 566 58 76**
- Suadiye Operası: **0216 467 60 58**
- Suadiye Cafe: **0216 464 85 00**
- Kadıköy w.c.: **0216 337 94 32**
- AN-KA SAĞ. Hiz.Tic. Aş.: **0216 428 76 27**
- Studio Spot: **0216 347 14 82**
- Özel Ataşehir Adıgüzel Güzel Sanatlar Lisesi: **0216 456 75 85**
- Green Park Otel: **0216 573 30 30**
- Irmak Okulları: **0216 411 39 23**
- Konak Restaurant: **0216 418 36 36**
- Reyvan Restaurant: **0216 577 52 84**
- Çanak Kebap: **0216 325 22 34**
- Edrene Ciğerci: **0216 337 78 79**
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: **0216 456 56 33**
- Ataşehir Medikal: **0216 456 01 32**
- Haydarpaşa Lisesi Mez. Der.: **0216 330 46 94**
- Anatolıa Hayvan Hastahanesi: **0216 411 40 77**
- Özel Bilfen İlköğretim Okulu: **0216 444 44 22**
- Elazığlı Tarık Ustanın Çiğ Köfte Mutfağı: **0216 449 62 44**
- Konak Eczanesi: **0216 337 09 19**
- Kartal Fotokopi Krts.: **0216 346 60 93**
- Türkiye Sualtı Fed.: **0216 348 08 08**
- Han Tekel Gıda: **0216 349 47 73**
- Taç Spor: **0216 576 90 50**
- Moda Kültür Mrk.: **0216 338 07 19**
- Karal Unlu Mamüller: **0216 338 19 75**
- Canıtez Sigorta Ltd.: **0216 385 92 16**
- Çatana Balık: **0216 416 16 83**
- Adapazarı Is. Köfte: **0216 338 78 15**
- T. Telekom Cafe: **0216 555 25 63**
- Sude Su: **0216 363 48 37**
- Akdeniz Cafe Pub: **0216 450 07 73**
- Can Reklam: **0216 348 88 40**
- Coşar Asansör: **0216 574 90 33**
- Erol Emlak ve Sig.: **0216 355 45 39**
- Aden Otel: **0216 345 10 00**
- Byotel: **0216 571 61 61**
- Nostra Damus Cafe: **0216 345 91 11**
- Cafe Viale: **0216 545 50 70**
- Kalender Kardeşler: **0216 347 48 60**
- Pipa Sanatevi: **0216 330 90 34**
- Marmara Pastanesi: **0216 567 85 57**
- Çınar Pub: **0216 373 26 97**
- Moda Melek Rest.: **0216 450 03 86**
- Öz Palmira: **0216 411 51 67**
- Re Cafe: **0216 339 57 67**
- Park Kalamış Cafe: **0216 346 10 89**
- Adak Kurban: **0216 470 58 50**

İstanbul'un en eski yerleşim birimlerinden Fikirtepe'de kentsel dönüşüme yönelik plan, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde kabul edildi. Fikirtepeliler, projenin bir an önce uygulanmasından yana ama mağdur olmak da istemiyor. Projeyi olumlu karşılayan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, "20 yıldan daha uzun süredir plansız olan bölgenin tüm planları yenilenebilecek" dedi.



Fikirtepe dönüşümünde İLK ADIM ATILDI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) "İstanbul'u yenilemeyi amaçlayan" projesi, Kadıköy'den başlıyor. Fikirtepe ve çevre mahallelerden başlayacak projenin uygulama planları İBB Meclisi'nde oybirliğiyle kabul edildi. Projeye destek veren CHP Grup Başkan Vekili Atalay Oğul da yerinde ve güvenli bir dönüşümün İstanbul için çok önemli olduğunu belirterek, "Böyle bir raporu oylamaktan gurur duyuyoruz" yorumunu yaptı.

■ YEŞİL ALANLAR ARTACAK VE SANAYİ DÖNÜŞTÜRÜLECEK

Kabul edilen raporla "Fikirtepe, Dumlupınar, Merdivenköy ve Eğitim mahallelerinin bir bölümü fiziksel, sosyal çevreyi iyileştirerek yaşam koşullarını sağlıklılaştırmak amacıyla", 'Özel Proje Alanı' lejantına alındı. Kadıköy Merkez ile E-5 (D-100) Otoyolu Ara Bölgesi uygulama planı dışında tutuldu. Çalışmayla, "mevcut yerleşme dokusu içerisinde düzensiz ve sağlıksız yapılaşmış konut alanları sıhhileştirilecek ve donatı alanları arttırılarak kentsel yaşam standartları" yükseltilecek. Proje kapsamında bölgedeki yaşam alanları için olumsuzluk oluşturan küçük sanayi alanları da dönüşüme tabi tutulacak. Bölge, imar planlarındaki fonksiyon değişikliğiyle "Ticaret+Konut+Hizmet Alanı"na dönüştürülecek.

Alınan Meclis kararıyla ayrıca; 600 metrekareye kadar olan parsellere yüzde 10, 601-1200 metrekare arası parsellere yüzde 20, 1201-2500 metrekare arası parsellere yüzde 25, 2500-4000 metrekare arası parsellere yüzde 35, 4001 metrekareden büyük parsellere ise yüzde 50 ilave imar artışı verilecek. 4001 metrekareden büyük parsellerde ayrıca uygulama alanının yüzde 10'u yeşil alan yapılmak üzere kamuya terk edilecek. Araç, yaya, imar adası içi yollarla sınırlandırılmış yapı adalarına ise yüzde 80 imar artışı sağlanacak ve uygulama alanının yüzde 20'si park, yeşil alan, kreş, anaokulu, ilköğretim okulu, dini tesis ve Aile Sağlık Merkezi yapılmak üzere kamuya terk edilecek. Karar doğrultusunda, inşa edilecek binalarda yine parsellerin büyüklüğüne göre 1. ve 2. bodrum katlar ile çatı katları emsal dışı tutulacak. Emsal değerinin yüzde 20 ile yüzde 40'ına kadar spor, sosyal-kültürel tesisler, anaokulu, kreş, yeşil alan, eğitim, sağlık, vb. donatı alanları yer alabilecek.

■ FİKİRTEPE İMARINI BEKLİYORDU

Fikirtepe'de yaklaşık 100 bin kişiyi yakından ilgilendiren kentsel dönüşüm planlarının detayları merak ediliyor. Vatandaşlar bir an önce projenin uygulanmasını istiyor ama mağdur olmak da istemiyor. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, proje ile Fikirtepe Kentsel Dönüşüm Projesi ile Fikirtepe, Dumlupınar ve Eğitim Mahalleleri'nin imar probleminin çözüleceğini ve 20 yıldan daha uzun süredir plansız olan bölgenin yeni planla kentsel dönüşüm sonucu tüm binalarının yenilenebileceğini söyledi. Öztürk, yeni planı olumlu karşıladıklarını çünkü 100 bin nüfusun yaşadığı Fikirtepe, Dumlupınar ve Eğitim Mahalleleri'nde bulunan binaların depremde yıkılmaya mahkum olduğuna dikkat çekerek, vatandaşların müteahhitlerle anlaşarak mevcut binalarını yıktırıp yeniden yaptırabileceklerini söyledi. Öztürk, şöyle devam etti: "Bu mahallelerimizin uzun süredir imar problemi vardı. Buradaki hiçbir bina tek bir mühendislik hizmeti almamıştı. Mahallelere belediye hizmetleri götürmekte de sıkıntı çekiyorduk. Park, sağlık kuruluşu, okul yapmaya parsel bulamıyorduk. Üstelik buradaki vatandaşlarımızın yaşadığı evler, olası bir depremde yıkılmaya mahkumdu. Bizim her zaman söylediğimiz bir söz vardı. İnsanlar, 6 katlı çürük bir binada oturmak yerine 8 katlı küçük ama sağlam binalarda yaşasınlar diyorduk. Yeni imar planı ile parsellerini birleştiren vatandaşlarımız daha fazla kat hakkı alabilecekler. Şimdi söz vatandaş ta Kendi yerleriyle ilgili kendileri söz sahibi olacaklar. İstedikleri müteahhitlerle görüşüp, kentsel dönüşüm dediğimiz ve bizim desteklediğimiz gibi başka yerlere sürülmeden, birtakım firmalar araya sokulmadan kendi mülklerini kendileri değerlendirebilecekler. Parseller büyüdükçe imar hakkı büyüyor. Bunun için vatandaşlarımız bir araya gelerek parsellerini birleştirerek daha fazla imar hakkı alabilirler. Her şeyden önce bölgedeki binalar yenileneceği için deprem riski ortadan kalkacak. Fikirtepeliler, kendi binalarıyla ilgili kendileri söz sahibi olacaklar. Plan, askıya çıkıp bir ay askıda kaldıktan sonra yürürlüğe girecek. Yürürlüğe girdikten sonra da belediyemize gelecek. Vatandaşlarımız ayrıntıları öğrenip, çok iyi araştırdıktan sonra yerlerini kendi seçtikleri müteahhitlere verebilirler."

HAYDARPAŞA'YA SADAKAT

Atlas Dergisi okurları ve İstanbul S.O.S. üyeleri, 28 Kasım'da çıkan bir yangınla çatısı kül olan Tarihi Haydarpaşa Garı için biraraya geldi. "Haydarpaşa'ya Sadakat" toplantısı, 15 Ocak Cumartesi günü Fındıklı'daki Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda yapıldı.

"Korunan, yaşayan, yaşatan Haydarpaşa için" alt başlığını taşıyan toplantıda, uzman konuşmacılar Haydarpaşa'nın geçmişi, bugünü ve geleceğini ele aldı. Toplantının açılış konuşmasını yapan Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, İstanbul'a yönelik planlanan kentsel dönüşüm projelerinin sorgulanması gerektiğini belirterek, "İyileştirme, sağlıklılaştırma gibi temaları taşıyan bu projeler içinde çelişkileri de barındırıyor. Bu kapsamda toplumsal belleğin önemli mekânlarından Haydarpaşa'yı da 'cazip bir yatırım aracı' olarak görmek kabul edilemez. Haydarpaşa'nın bu yeni sürecinde aceleci değil araştırmacı, bireyci değil toplumcu olunması gerek" dedi. Daha sonra toplantının "Haydarpaşa Bugün" konulu ilk oturumuna geçildi. Gökhan Tan'ın yönettiği bu oturumda konuşan TCDD 1. Bölge Müdürü Hasan Gedikli, "Bizim Haydarpaşa'da işimiz işletmecilik, tarihi yapılardan çok da anlamayız. Biz orada yaşıyor ve çalışıyoruz. Ya oradan çıkacağız ya da bu işi doğru yapacağız" diyerek, Haydarpaşa'nın yaşayacağı dönüşüme işaret etti. İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile yaptıkları protokol kapsamında Haydarpaşa ve çevresi için uygulanacak plan hakkında bilgi veren Gedikli, şu an koruma kurulunda olan "Haydarpaşa Gar liman ve geri sahasının değerlendirme projesi"nin Haydarpaşa, çevresi, GATA, Selimiye Kışlası, Kadıköy rıhtımını (İSKİ'nin olduğu yer dahil) içerdiğini söyledi.



Gedikli, projede gar binasının konaklama ve kültürel tesis olarak yer aldığı bilgisini vererek, "Bu projede planlanan yeni yapıların yüksekliği Selimiye'nin alt kotunu geçmeyecek yani silueti etkilemeyecek" dedi. Gedikli, toplantı salonundaki "rant" konuşmalarına atfen de "Burada fazla bir rant yok ki! Zaten gelecek olan gelir de hızlı tren projelerine harcanacak" yorumunu yaptı. Kadıköy Belediyesi Koruma, Uygulama ve Denetim Bürosu'ndan (KUDEB) mimar Burcu Arıkan da TCDD'nin kendilerine Mart 2009'da çatı onarım izni için başvurduklarını, KUDEB'in de yasa gereği bu talebi kurula ilettiklerini belirterek, "Kuruldan onay geldi ama işe başlanabilmesi için bize izin belgesi başvurusu yapılana dek yangın çıktı zaten. Yani süreç atlandı. Yangından sonraki geçici çatı yapımında ise kontrollerimizi yaptık. Geçici çatının kurul onaylı projeye uygun olarak yapıldığı gördük" diye konuştu.

■ 'ŞİMDİ O DA BİZİM GİBİ YARALI'

Kadir Has Üniversitesi Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Lisans Programı Öğretim Üyesi Yard. Doç. Dr. Yonca Kösebay Erkan da Haydarpaşa Garı'nın otel, çatısının da kafe olabileceği yönündeki açıklamalar konusunda, "Denizi görmek isteyen Kadıköy rıhtımına gidebilir. Manzara seyretme eyleminin illa da Haydarpaşa'nın çatısından yapılması gerekmez" eleştirisinde bulundu. Birleşik Taşımacılar Sendikası üyesi, Tugay Kartal ise "Ben 22 yıldır Haydarpaşa'da görev yapıyorum. Haydarpaşa bir kültürel mirastır. Eğer bir yerde miras varsa varisler de vardır. Bu mirasın sahipleri olarak biz demiryolcuların da söz söyleme hakkı vardır" dedi. Haydarpaşa'nın otel olmasının ilk gündeme geldiği 1989 yılından bu yana yaşananları, fotoğraflar ve gazete kupürleri eşliğinde özetledi. Kartal sözlerini, Yaprak Dökümü dizisinin final bölümünde Fikret'in, çatısı yanınca "boynu bükük" kalan tarihi garın halini, darmadağın olan ailesine benzeterek söylediği "Şimdi o da bizim gibi yaralı" sözleriyle bitirdi. Toplantının "Yaşamımızda Haydarpaşa" bölümünde "Raylar Boyunca" başlığında Suzan Çınar fotoğraflarla, Tanju Duru da müzikle Haydarpaşa'yı anlattı. Elias Sarantopoulo görünmeyen Haydarpaşa'dan, Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1. Bölge Temsilciliği Başkanı Arif Atılgan da tarih içinde Haydarpaşa'dan bahsetti.

"Haydarpaşa'ya Sadakat etkinliğinin 2. günü olan 16 Ocak Pazar tarihinde ise "Haydarpaşa'ya Sadakat Gezisi" düzenlendi. Mimar Arif Atılgan rehberliğinde gerçekleştirilen gezide, katılımcılar Haydarpaşa'yı hem gezdi hem daha yakından tanıma şansını buldu.

Öte yandan yangınla ilgili açılan soruşturma, numune raporlarının bilirkişilere ulaşmaması nedeniyle henüz başlayamadı.

■ **Haber: Gökçe UYGUN**
■ **Fotoğraflar: Büşra DURGUN**



EDİTÖR'DEN

Şule ÖZÇELİK

gazetekadikoy@gmail.com

Yeni bir sayıda daha sizlerle buluştuk. Bu hafta manşetimizi, sadece Kadıköylülerin değil, Kadıköy dışından da araçlarıyla ilçemize gelen pek çok kişinin ortak şikâyetine ayırdık. Kadıköy'de Söğütlüçeşme Camii'nden Rıhtıma kadar olan bölgede yolun sağ tarafı, bir süredir İSPARK tarafından otopark olarak kullanılıyor. Yolun sağ tarafının İSPARK'a ayrılması yetmezmiş gibi bir de park için bekleme yapan araçların ikinci sırayı oluşturması, Kadıköy trafiğini iyice içinden çıkılmaz hale getiriyor. Özellikle Altıyol ışıklar'dan sonra yolun iyice daralması sıkıntıyı arttırıyor. Özellikle sabah ve akşam saatlerinde bu yoğunluk yüzünden Söğütlüçeşme'den Rıhtım'a kadar arabayla gitmek, 10-15 dakikayı buluyor, yürüseniz bu sürenin yarısında aynı mesafeyi rahatlıkla kat edebilirsiniz. Pek çok vatandaş bu konuda Kadıköy Belediyesi'ni eleştiriyor, neden soruna bir çözüm bulunmadığı yönünde suçlamalar geliyor. Ancak haberimizde de okuyacağınız gibi bu konu hakkında tüm düzenlemeleri İSPARK yapıyor. İSPARK, bu uygulamayla caddede gün boyu yatan araçların kaldırıldığını, caddenin tüm araç sahibi vatandaşların kullanımına açıldığını, ikinci sıra park eden araçlarla ilgili olarak görevlilerin uyarıda bulunduğuna, ancak İSPARK personelinin ceza kesme veya araç çektirme yetkisi olmadığı için ikinci sıra parklara müdahalesinin sınırlı kaldığını, polis müdahalesi ile bu sorunun en aza indirildiğini belirtiyor. Fakat, sonuç olarak bu uygulama, Kadıköy'deki trafik sorununu gidermiyor. Çözüm, cadde kenarını bütün araç kullanıcılarının park etmesine olanak sağlayacak şekilde düzenlemek değil, araç parkının bu bölgede tamamen yasaklanması. Kadıköy'e araçla gitmek isteyenlerin mevcut otoparkları kullanması gerekiyor. Cadde kenarına yapılan parklar trafiği kesinlikle aksatıyor. Bu sorun, aslında sadece Kadıköy'de değil İstanbul'un pek çok bölgesinde yaşanıyor. İSPARK'ın uygulaması "değnekçilik" olarak nitelendirilen otopark mafyasının sonunu getirdi, bu açıdan iyi bir uygulama, ancak her yerde uygulanması ciddi trafik sıkışıklıklarını da beraberinde getiriyor. Haberin ayrıntıları, Mustafa Sürmeli'nin kaleminden 8. sayfamızda.

★★★

Gazetecilikteki fikri-takip ilkesi gereğince haberlerimizle ilgili gelişmeleri izliyor, sayfalarımızda yer veriyoruz. Fikirtepe'de yaşayan yaklaşık 100 bin kişiyi yakından ilgilendiren İstanbul'un en eski yerleşim birimlerinden Fikirtepe'de kentsel dönüşüme yönelik plan, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde kabul edildi. Fikirtepe ve çevre mahallelerden başlayacak projenin uygulama planları İBB Meclisi'nde oybirliğiyle kabul edildi.

Vatandaşlar bir an önce projenin uygulanmasını istiyor ama mağdur olmak da istemiyor. Konuyla ilgili haberi Gökçe Uygun, hazırladı. Haber, 3. sayfamızda.

Aynı görüşten hareketle Haydarpaşa Garı'yla ilgili gelişmeleri de takip ediyoruz. Atlas Dergisi okurları ve İstanbul S.O.S. Üyeleri, 28 Kasım'da çıkan bir yangınla çatısı kül olan Tarihi Haydarpaşa Garı için buluştu.

Hafta sonu Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yapılan toplantıda Haydarpaşa Garı'nın mevcut haliyle korunması için yapılması gerekenler masaya yatırıldı. Toplantıyı sizler için Gökçe Uygun izledi.

★★★

Gazete Kadıköy olarak ilçemizin spor gündemini de takip ediyor, ulusal basının sayfalarına girme olanağı olmayan amatör kulüplerimizle ilgili haberlere yer veriyoruz. Bu hafta Kadıköy'ün yerel takımları için başarılı bir hafta oldu. 1. Amatör Ligi 13. Grupta şampiyon Bostancıspor olurken, Yeldeğirmenispor da Süper Amatör Lig'e yükselmek için play-off'a kalmayı başardı. Haberin ayrıntıları, 13. sayfamızda.

★★★

Gazete Kadıköy olarak sizlere zaman zaman gazete ekibinden bahsediyor, bu gazetenin her hafta elinize ulaşmasına emeği geçen arkadaşlarımızı tanıtıyoruz. Bu kişilerden biri de gazeteci arkadaşımız Arife Avcu Çallıoğlu. Gazete Kadıköy'deki yeni yapılanmanın ardından bize büyük destek veren Arife Avcu Çallıoğlu, gerek gazetemizin tüm eksikliklerinin giderilmesi, gerek haber konusunda yardımcı oluyor. Milliyet Gazetesi'nde uzun yıllar çalışan, belediye muhabirliği konusunda uzmanlaşan Arife Avcu Çallıoğlu, halen Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ün basın danışmanlığı görevini sürdürüyor ve gazetemizdeki yeni yapılanmanın ardından bize pek çok konuda destek veriyor. Eski bir gazeteci olarak-gerçi bu tabir çok doğru değil, gazetecinin eskisi olmaz, gazeteci her zaman gazetecidir-haber önerilerinde bulunuyor, haberlerle ilgili düzeltmeleri yapıyor, hatta bazen mesleğe yeni başlamış bir gazeteci heyecanıyla muhabirlik de yapıyor. Bazen de yoğun tempo nedeniyle asılan suratlarımızı güldürüyor, bize moral veriyor. Yani Gazete Kadıköy'ün her aşamasında görev yapıyor.

Kendisine Gazete Kadıköy olarak teşekkür ediyoruz.

★★★

Ve bizden bir başka haber. Gazete Kadıköy'ün ilk sayısından beri görev yapan, ancak son bir yılda bizden ayrılan Reklam Koordinatörümüz Esma Bayraktar, yeniden Gazete Kadıköy ailesine katıldı. Gazetemize ilan veren okurlarımızın yakından tanıdığı Esma Bayraktar'la kadromuz daha da güçlendi. Okurlarımız, ilan ve reklam konusuyla ilgili merak ettikleri her şeyi Esma Bayraktar'dan öğrenebilir. Kendisine aramıza yeniden hoşgeldin diyoruz.

★★★

Bu haftalık bizden haberler özetle böyle, haftaya yeni sayımızda buluşmak üzere hoşçakalın....

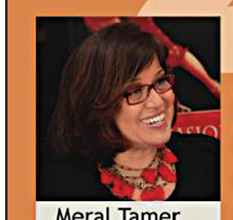
İNGİLİZCE DERS

Tecrübeli İngilizce öğretmeninden üniversiteye hazırlanan ve üniversitede okuyan öğrencilere, lise ve ilköğretim öğrencilerine uygun ücretli özel ders.

Cep: 0532 522 13 28

KADIKÖY BELEDİYESİ SANAT KÜTÜPHANESİ

MERAL TAMER ile SÖYLEŞİ & İMZA



Gazeteci-yazar Meral Tamer "Aşk olsun Kanser" isimli kitabında Kanser kelimesini telaffuz etmenin bile korku yarattığı bir ortamda, analitik bir bakışla kendi hastalığının hikayesini okurlarıyla paylaşıyor.

22 Ocak 2011
15.00 -17.00

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ / 3. Kat B Salonu

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKOY-4:Layout 1 1/20/11 12:36 PM Page 1

KENT KONSEYİ'nin toplantısı vardı

Kadıköy'de İnovasyon (Yenilikçilik) ve akıllı kent uygulamaları konuşuldu. Kadıköy Kent Konseyi'nin, CKM'de yapılan toplantısında Kadıköy Belediyesi'nin inovasyon uygulamaları konusunda bilgi verildi.





Kadıköy Kent Konseyi, "Kadıköy Vizyon Dizisi 2. Çalıştayı"nı 14 Ocak 2001 Cuma günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirdi.

Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Prof. Dr. Korel Göymen'in moderatörlüğünde "Yenilikçi, Üretken Kent" başlığı adı altında düzenlenen toplantıda; Ulusal İnovasyon Girişimi Proje Yöneticisi Selçuk Karaata "Kentlerde İnovasyon (Yenilikçilik)", IBM Üniversite İlişkileri Müdürü Jale Akyel "Akıllı Kentler", Marmara Üniversitesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Esra Yüksel ise "Yerel Kalkınma" konularıyla ilgili katılımcılara bilgi verdiler. İnovasyon ve akıllı kentlerle ilgili bilgi verilen konuşmalar sonrasında Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Hulusi Özocak, kürsüye geldi ve Kadıköy Belediyesi'nin yıllardır inovasyon çalışmaları yaptığını vurgulayarak, akıllı kent uygulamalarına örnek çalışmalar sergilediğini söyledi. Belediye olarak yaptıkları çalışmalarda Bilgi-Bilişim-İletişim üçgenine önem verdiklerini, 5 yıllık stratejik planlar çerçevesinde hareket ederek, bilgisayarı belediyenin kapısı haline getirdiklerini belirten Özocak, "İnovasyon anlayışımızla belediye hizmetlerini geliştirdik" dedi.

Özocak akıllı kent örneği olarak da vergilerin cep telefonundan ödenebilir hale getirildiğini belirtti.

'Motivasyon gecesi'ne büyük ilgi



KADIKÖY Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi tarafından geçtiğimiz hafta düzenlenen, usta eğitmen Adem Altay tarafından verilen "Motivasyon Gecesi ve Topluluk Önünde Konuşma Programı"na ilgi büyüktü. Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Toplantı Salonu'nda düzenlenen etkinlik; güçlü bir Kadıköy için çalışan liderlerin, gönüllülerin, eğitmenlerin, kişisel gelişimcilerin hem toplum önünde konuşma becerilerini geliştirmek, hem motivasyonlarını yüksek tutmak, hem de karşılıklı bilgi paylaşımını ve dayanışmayı sağlamak amacıyla organize edildi. Toplantıya, Kadıköy Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi Yönetim Kurulu üyeleri de katıldı.

Fenerbahçe Gönüllüleri Saba Tümer Show'da



KADIKÖY Belediyesi Fenerbahçe Gönüllüleri, CNN Türk'te yayınlanan Saba Tümer Show'a konuk oldu. Fenerbahçe Gönüllüleri Başkanı Belkıs Ayanoğlu, Fenerbahçe Gönüllüleri Fatma Başbuğ, Gülden-Özlem Şenkan ile eğitmen Lale Roche, 6 Ocak Perşembe günü konuk oldukları Saba Tümer Show'da, spor için salonlara gitmeye vakit bulamayan kadınlara tavsiyede bulunarak, "Evinizi spor salonu haline getirip, ev işi yaparken, yemek pişirirken, yatak düzeltirken, süpürürken ve otururken de egzersiz yapabilirsiniz. Böylece hem formunuzu korur, hem de ev işini daha zevkli hale getirebilirsiniz" dediler. Son derece eğlenceli geçen Saba Tümer Show'da her zaman olduğu gibi kahkahalar eksik olmadı.

İbrahim Kutluay kendi okulunda



TÜRK basketbol sporunun 12 dev adamından İbrahim Kutluay, mezun olduğu Suadiye Turhan Mediha Tansel İlköğretim Okulu'nu, Suadiye Gönüllüleri aracılığıyla geçtiğimiz hafta ziyaret etti. Öğrencilerin büyük bir coşku ile karşıladığı Kutluay, spor, beslenme ve düzenli uykunun gençler üzerindeki yararları ile ilgili bir söyleşi yaptı, gençlerin sorularını yanıtladı. Ayrıca yetenekli iki genç öğrenciye kendi basketbol okulunda eğitim vereceğini söyledi.

Feneryolu Gönüllüleri büyüyor



KADIKÖY Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri'nin Rozet Takma töreni, geçtiğimiz hafta Feneryolu Gönüllü Evi'nde yapıldı. Törene; Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi Yönetim Kurulu ve Feneryolu Gönüllüleri katıldı. Tören, verilen kokteylin ardından sona erdi.

Gençlerden eğitim çınarlarına moral



Yeditepe Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğrencileri, her perşembe günü Adile Sultan Kasrı Huzurevi'ni ziyaret ediyor.

Yeditepe Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü 4. sınıf öğrencileri, 2009 yılında Yrd. Doç. Dr. Ayşe Binay danışmanlığında Adile Sultan Kasrı Huzurevi'nde yaşayan emekli öğretmenlere manevi destek olmak için hayata geçirdikleri "Eğitimin çınarları geleceğin umutları ile el ele" projesini bu sene de yenilenen ekibi ve farklı etkinlikleri ile devam ettiriyor.

Yeditepe Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü Başkanı Prof. Dr. Ayseli Usluata'nın desteğini alan öğrenciler her perşembe günü Adile Sultan Kasrı Huzurevi'ni ziyaret edip, düzenledikleri fasıl, tiyatro, tarihi mekân gezileri ve yemek organizasyonları ile meslek hayatları boyunca yüzlerce öğrencinin geleceğini aydınlatmış eğitimin çınarları ile unutulmaz anlar yaşıyor.

Proje ile manevi hazzın yanında akademik platformda öğrendikleri bilgileri pratiğe dökme şansı yakalayan öğrenciler; halkla ilişkiler ve tanıtım, sosyal sorumluluk projeleri, iletişim çalışmaları, sponsorluk faaliyetleri ve etkinlik yönetimi gibi önemli bölümlerinde deneyim kazanarak iş hayatına bir adım önde başlamanın kapılarını aralıyor.

■ KİTAPLAR RAFTA KALMASIN DİYE

Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümü öğrencileri projelerinin ilk aşamasında yürüttükleri "Kitaplar rafta kalmasın" kampanyası ile kitap bağışları topladı ve Adile Sultan Kasrı Huzurevi'nde "Yeditepe Üniversitesi Kütüphanesi"ni oluşturdu. Projeye "İletişimle Rengârenk" kampanyasıyla devam eden öğrenciler, İdealist Nesil Anaokulu öğrencileri ile emekli öğretmenleri; nesiller arası iletişimin kopmadığını ve daha da güçlenerek devam ettiğini vurgulamak amacı ile buluşturdu. Kampanya kapsamında anaokulu öğrencilerinin, hazırladıkları şiirleri ve gösterileri sunmasının ardından emekli öğretmenler, üniversite ve anaokulu öğrencileri kolları sıvayarak rengârenk boyalarla el baskısı yaptı. Üç nesil bir arada büyük bir keyifle yapılan resim çalışmaları 06.12.2010 ve 10.12.2010 tarihleri arasında Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ek binasının giriş katında sergilendi. Aktivite kapsamında kendi elleriyle tatlı ve tuzlu yiyecekler hazırlayan üniversite öğrencileri, emekli öğretmenler ile iletişimi kuvvetlendirmek amacıyla keyifli bir sohbet ortamında emekli öğretmenlerin anıları ve paylaştıkları hayat deneyimleri eşliğinde bir yemek günü düzenledi.

Prof. Dr. Ayseli Usluata ve Yrd. Doç. Dr. Ayşe Binay'ın öncülüğünde hayata geçirilen ve devam edecek olan "Eğitimin çınarları geleceğin umutları ile el ele"destek olmak isteyenler Yeditepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü ile irtibata geçebilir ve Facebook' ta projenin adına açılmış olan gruptan kampanya ve etkinlikleri takip edebilirler.

Öğrencilerden huzurevi ziyareti

GÖZTEPE İhsan Kurşunoğlu Anadolu Lisesi Sosyal Yardımlaşma Kulübü öğretmen ve öğrencileri geçtiğimiz günlerde Validebağ Adile Sultan Kasrı bahçesinde yer alan Mustafa Necatibey Huzurevi'nde kalan öğretmenleri ziyaret ettiler. Öğretmenler Zeynep Aslı Doğan ve Fikriye Yürükçü'nün rehberliğinde gerçekleştirilen bu anlamlı ziyarete çok sayıda öğrenci katıldı.



Öğrenciler Huzurevi'nde kalan eğitimcilerin anılarını paylaştılar. Onlarla sohbet ettiler, çeşitli ikramlarda bulundular. Duygulu anların yaşandığı ziyarette Huzurevi'nde kalan öğretmenler, gençlerle neşeli birkaç saat geçirdi. Okul öğrencileri ve öğretmenleri geçtiğimiz günlerde de Hakkari Yüksekova Fatih İlköğretim Okulu'na da çeşitli yardımlarda bulundular. ■ **Nusret KARACA**

TÜKETİCİNİN DOSTU



TÜKODER GENEL BAŞKANI
Av. Şükran EROĞLU

SORU: *Öncelikle tüketicileri bilgilendirdiğiniz ve bilinçlendirdiğiniz için teşekkür ederim. Nokia marka cep telefonum arızalandı ve 4 aya yakın bir zamandır serviste. Nokia-Genpa ve KVK arasında kaldım. Sürekli irtibat halinde olmama rağmen söyledikleri birbirlerini tutmuyor. Genpa'da "yok", Nokia'da "ise üst serviste tamirde, oldu, olmuyor, değişim kabul edildi" dendi o da yok. En son aldığım haber ise yedek parça beklendiği yolunda. 4 ayda hurdaya çıkmış arabayı tamir edip trafiğe çıkartırlar. Telefon eski model değil yani yedek parça sorunu yaşanması da son derece komik. Asıl düşündürücü olan ise Nokia gibi bir firmanın müşteriyi nasıl kandırıp, bezdirsek de ödeme durumunda kalmasak gibi bir düşüncesi olduğunu düşünüyorum. Bu konuda yapmam gereken nedir? Bilgilendirirseniz sevinirim. Ben de bu işin peşini bırakmadan hakkımı sonuna kadar aramak istiyorum. İşin enteresan tarafı müşteri temsilcisi adı altında konuştuğumuz kişiler de bant kaydı gibi cevap vermekte bir üst yetkililerinede ulaştırmıyorlar. Söylediklerinin kayıt altında olduğu mesajı vermelerine rağmen söylediklerini bir sonraki konuşmada kabul etmiyorlar. Dinlenmesini talep ettiğimde ise öyle bir yetkimiz yok deniyor. İyi çalışmalar diler bilgilerinizi rica ederim.*

Nilgün BÜYÜKBAYRAM

YANIT: *Sayın Nilgün Hanım,*

Maalesef ülkemizde teknik servislerden inanılmaz şikâyetler var. Ancak bu şikâyetlerin büyük bir kısmı tüketicilerin haklarını bilmemesinden kaynaklanıyor. Örneğin sizde olduğu gibi. Tüketicinin Korunması hakkında Kanun ve Garanti Belgesi Yönetmeliğinde "onarım süresi 30 iş günü" olarak belirlenmiştir. "30 iş gününü sayarken Cumartesi günleri iş günü olarak sayılır". Şayet onarıma gönderdiğiniz malınız "30 iş günü" içinde onarılmamışsa artık beklemenize gerek yoktur. İkamet ettiğiniz ilçedeki Tüketici Sorunları Hakem Heyeti'ne bir dilekçeyle başvurarak faturanızı ve servis fişinizi ekleyip "paranınız iadesini veya malın ayıpsız misliyle değiştirilmesini veya ayıp oranında bedeltden indirim yapılmasını istemelisiniz."

Ayrıca bir malın onarımı 15 günü geçmişse, satıcıdan (servisten de isteyebilirsiniz) kullanmak üzere aynı maldan verilmesini isteme hakkınız vardır.

Olayımızda Nilgün Hanım bunu bilseydi 4 aylık zamanı telefonunu bekleyerek kaybetmezdi değil mi ?

Tüketicinin Korunması Hakkında Kanun ve Garanti Yönetmeliğinde onarım süresi olan "30 iş günü" geçirildiğinde o maldaki arızanın süreklilik arz ettiği ve tüketicinin maldan beklediği faydanın ortadan kalkmış olduğu kabul edilerek, "mal ayıplı" olarak addedilmektedir. Kanunda malın ayıplı çıkması halinde tüketicilere :

- *Bedelin iadesini isteme,*
- *Ücretsiz onarım talep etme,*
- *Değişim isteme,*
- *Ayıp oranında bedelden indirim talep etme*

hakları tanınmıştır. Dolayısıyla 30 iş gününün geçirilmesi halinde de malın ayıplı olduğu kabul edildiğinden ücretsiz onarım talep etme hakkı dışında tüketici diğer 3 hakkından birini tercih edebilir.

Sayın tüketiciler, onarımda 30 iş günü geçtikten sonra malınızı almayınız ve Hakem heyetine başvurarak haklarınızı kullanınız.

Nilgün Hanım gereksiz zaman kaybetmiş ve eminim sinirleri de bozulmuştur. Satıcıların ve servislerin tüketicilerin hakları olduğunu öğrenmeleri için, haklarımızı mutlaka kullanalım ki Nilgün Hanım'ın başına gelenler başka tüketicilerin başına gelmesin.

Hepinize sağlıklı ve sıkıntısız günler diliyor, haklarınızı öğrenmek ve kullanmak üzere derneğimiz TÜKODER'e (Tüketiciyi Koruma Derneği) davet ediyorum.

SORULARINIZI BEKLİYORUZ!
Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşıyorsanız sorularınızı **gazetekadikoy@gmail.com** adresine iletebilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

KADIKÖY BELEDİYESİ — GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 - 346 57 57 21 OCAK – 30 OCAK 2011

KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

ŞİİRLERDE ATATÜRK
(Türkiye Yazarlar Sendikası İşbirliği İle)
Konuşmacılar: Şair-TYS Kadıköy Şube Başkanı MEHRİZAT
Şair Nurullah CAN
Şair M.Tanju AKERMAN
Şair Nurduran DUMAN
Şair Nusret KARACA
Tarih: 22 Ocak 2011
Cumartesi Saat: 15.00
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

ZİHNİMİZİ NASIL SAFLAŞTIRIRIZ?
(Merkez Bilgi Alanı İşbirliği İle)
Konuşmacı: Nurettin ERSOY
Tarih: 25 Ocak 2011
Salı Saat: 20.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

DOĞAL TUZ MU? RAFİNE TUZ MU?
Konuşmacı: Mehmet DÜZ
Tarih: 25 Ocak 2011
Salı Saat: 14.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

NLP SOHBETLERİ
Konuşmacı: NLP Uzmanı ve Eğitmeni Cengiz EREN
Tarih: 26 Ocak 2011
Çarşamba Saat: 14.00
Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri

ASTROLOJİ MANTIĞI
Konuşmacı: Astrolog Ümit ÇİLİNGİROĞLU
Tarih: 27 Ocak 2011
Perşembe Saat: 14.00
Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri

SAĞLIK REİKİ İLE YAŞAM
Konuşmacı: Reiki Uzmanı Şebnem Akalın YAYLIOĞLU
Tarih: 21 Ocak 2011
Cuma Saat: 14.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

SAĞLIKLI YAŞAMIN SIRLARI
Konuşmacı: Uzm. Dr. Arslan DAĞAR
Tarih: 27 Ocak 2011
Perşembe Saat: 14.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Brifing Salonu
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

EĞİTİM

İLERİ YAŞ OKUMA YAZMA KURSU
(AÇEV İşbirliği İle)
Tarih: Her Pazartesi, Çarşamba, Cumartesi
Saat: 10.00-13.00
Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

SOSYAL ETKİNLİK

TORON KARAÇAOĞLU KENDİ ŞİİRLERİYLE SİZLERLE
Tarih: 25 Ocak 2011
Salı Saat: 20.00
Yer: Koşuyolu Mahalle Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Mahalle Evi Gönüllüleri

FENERBAHÇE MAH. GÖNÜLLÜLERİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ
Koro Şefi: Caner BAKIR
Tarih: 25 Ocak 2011
Salı Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri

SUADİYE GÖNÜLLÜLERİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ
Koro Şefi: Kültür Bakanlığı Sanatçısı Sertaç TEZEREN
Tarih: 26 Ocak 2011
Çarşamba Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

ŞEHR-İ İSTANBUL TÜRK MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ
Koro Şefi: Murat BÜYÜKKAYA
Tarih: 27 Ocak 2011
Perşembe Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri

VALİDEBAĞ ÖĞRETMENLER HUZUR EVİ'NE ZİYARET
Tarih: 28 Ocak 2011
Cuma Saat: 14.30
Yer: Validebağ Öğretmenler Huzur Evi
Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri

İLANLARINIZ İÇİN GAZETE KADIKÖY'Ü ARAYIN
0 216 348 70 60
0 216 336 61 33

KADIKOY-5:Layout 1 1/20/11 12:38 PM Page 1

İşitme engelliler TV'lerde ALT YAZI İSTİYOR!

KADIKÖY'DE faaliyet gösteren Anadolu Sağırlar Federasyonu, 15 Ocak Cumartesi günü, Kadıköy İskele Meydanı'nda bir stant açarak 'Alt yazıya ihtiyacımız var' talebiyle bir imza kampanyası başlattı. Anadolu Sağırlar Federasyonu İstanbul Baş temsilcisi Serkan Ural, "Yurt dışında birçok ülkede yayında olan TV kanallarının yüzde 60'ından fazlası, işitme engellilerin anlayabileceği şekilde düzenleniyor. Yani programlar işaret dili veya alt yazı olarak yayınlanılıyor. Fakat ülkemizde TV kanallarında işitme engellileri düşünülerek altyazı verilmiyor. İşitme engelliler de kendi ülkelerinin yerel dizilerini, belgesellerini, günlük TV haberlerini altyazılı olarak anlayabilecekleri şekilde aileleriyle birlikte izlemek istiyor. Bundan dolayı da federasyon başkanı olarak tüm toplumdan imza toplamak istedik" sözleriyle taleplerini anlattı. Ural toplumdan sadece imza desteği istedi ve "TV'de izlediğiniz programları kulaklarınız tıkanık seyretmeyi bir deneyin, o zaman bizleri daha iyi anlayacağınızdan eminiz" dedi. İşitme engellilere



destek için başlatılan DEAF Hedef 2010 projesinin koordinatörleri Onur Kayıhan ve Cem Barutçu da "sessizliğin çığlığına kulak verin" diyerek destek istedi. Kayıhan, "Biz de bu toplumda yaşayan, her gün yanınızda, yakınınızda, hep içinizde olan sessiz çoğunluktanız. Aynı ortamı paylaşırız, aynı şeyleri hissederiz ama maalesef aynı şeyleri duyamayız. Evet, anladınız, biz işitme engelliyiz ama özürlü değiliz. Eğer bu topluma sahip çıkmak istiyorsanız lütfen bizi görmezden gelmeyin. Bize gördüklerimizi anlamamızı sağlayacak anahtarı verin. Biliyoruz ki istenirse birçok yayın çift dille bile seyredilebiliyor artık. Biz ise sizden sadece alt yazı istiyoruz. Ümit ediyoruz, bekliyoruz ve de takip ediyoruz" diyerek isyanlarını dile getirdi. İşitme engellilere destek vermek istiyorsanız, Kadıköy İskele Meydanı'ndaki standa 22 Ocak Cumartesi ve 23 Ocak Pazar günleri siz de uğrayarak bir imza verebilirsiniz.

■ **Cansu ÇAĞIRTEKİN**





Kılıçdaroğlu Kadıköylü çocuklarla tiyatro izledi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde ilk gösterimi yapılan Renkler Cumhuriyeti adlı oyunu izlemek için Kadıköy'e gelen Kılıçdaroğlu, minik izleyicilerle tiyatro keyfi yaşadı.

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, 15 Ocak Cumartesi günü Kadıköylü çocuklarla, "Renkler Cumhuriyeti" adlı çocuk tiyatro oyununu izledi. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde ilk gösterimi yapılan Renkler Cumhuriyeti adlı oyunu izlemek için Kadıköy'e gelen Kılıçdaroğlu, minik izleyicilerle tiyatro keyfi yaşadı. Partililer ve Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ün de eşlik ettiği CHP lideri, oyunun sonunda sahneye çıkarak oyunculara çiçek verdi.

CHP Parti Meclis Üyesi, gazeteci Enver Aysever'in 1998 yılında yazdığı oyunda, olaylar Renkler Krallığı'nda geçiyor.Ülkede Kral olmaya çalışan Kötü Kalpli Sihirbaza karşı verilen mücadelenin anlatıldığı oyunda Krallıktan Cumhuriyet'e geçiş sürprizlerle birlikte eğitici ve eğlendirici bir dille yorumlandı. Tiyatro Çisenti'nin sahneye koyduğu Renkler Cumhuriyeti'nin yönetmenliğini Ünsal Sicilli, müziklerini Caner Anar, dekor ve kostüm tasarımlarını Şirin Dağtekin, kareografisini ise İpek Değer yaptı. Çocuklarla birlikte büyüklerin de keyifle izleyeceği oyunda Umut Altunordu, Bilsev Anar, Özkan Ayalp, Gökhan Daldık, Aylin El, Mustafa Ergin ve Zeynep Uçucu rol alıyor.



Dikkat eksikliği önemli bir sorun

KADIKÖY Belediyesi Engelli Merkezi'nin düzenlemiş olduğu "Dikkat eksikliği ve hiperaktivife bozukluğu" konulu etkinlik, 13 Aralık Perşembe günü Doç. Dr. Sennur Zaimoğlu'nun sunumuyla yapıldı. Kadıköy Belediyesi Brifing salonunda düzenlenen etkinliğe, engelli çocukların yanı sıra ebeveynleri de katıldı. Etkinliğin sadece engelli çocukların ebeveynlerine yönelik olarak düzenlenmediği, çocuklarda dikkat eksikliğinin de önemli bir problem olduğunu vurgulayan Doç. Dr. Sennur Zaimoğlu, dikkat eksikliğinin tüm çocuk ve yetişkinlerde görülebilen bir rahatsızlık olduğuna dikkat çekti. Dikkat eksikliğinin çocuklar arasında sık görülen bir rahatsızlık olduğunu ifade eden Doç. Dr. Zaimoğlu, sözlerini şöyle sürdürdü:



"Dikkat eksikliği olan çocukların yüzde 90'ında psikolojik bozukluklar da meydana gelebilir. Ancak dikkat eksikliği küçük yaşlarda çok kolay fark edilemeyebiliyor. Anaokuluna gitme yaşına gelen çocuklarda belirtileri; faaliyetlere katılmama ve sırasını bekleyememe gibi hareketlerle ortaya çıkar. Dikkat eksikliğinde aileyle başlayan ve çevreye kadar dağılan iletişim sorunu da vardır. Dikkat eksikliği olan çocukların bir diğer sorunu ise kendi kapasitelerini kullanamamaması." Dikkat eksikliğinin ergenlerde de görülebildiğini sözlerine ekleyen Dr. Zaimoğlu, "Ergenlerde dikkat eksikliği belirtileri; işleri erteleme, zamanı verimsiz kullanma ve risk alımıdır. Risk alırken sonucunu düşünmeden hareket ederler. Bu gibi durumlar genetik olabilir. Ayrıca gebelik döneminde sigara kullanımı da buna neden olabilir" dedi. ■ **Merve KEÇECİOĞLU**

Gazetemizin minik konukları vardı



Özel Kırlangıç Anaokulu'nun minikleri Gazete Kadıköy'ü ziyaret etti. Geçtiğimiz hafta iki grup halinde Gazete Kadıköy'ün Kadıköy Belediyesi'ndeki bürosunu ziyaret eden anaokulunun şirin öğrencileri, Gazete Kadıköy Muhabiri Mustafa Sürmeli'den gazetecilik mesleği ile ilgili bilgi aldılar. Gazetecilik ile ilgili pek çok soru yönelten minikler, fotoğraf makinesi ve ses kayıt cihazına büyük ilgi gösterdiler. Özel Kırlangıç Anaokulu bu tip gezileri çocukların meslekleri tanıması için gerçekleştiriyor.



KİTAP KÖŞESİ

Hazırlayan: Ulaş YILMAZ

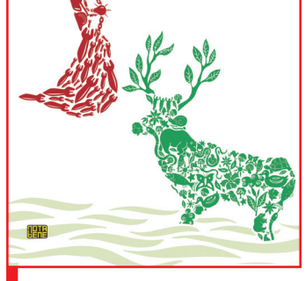


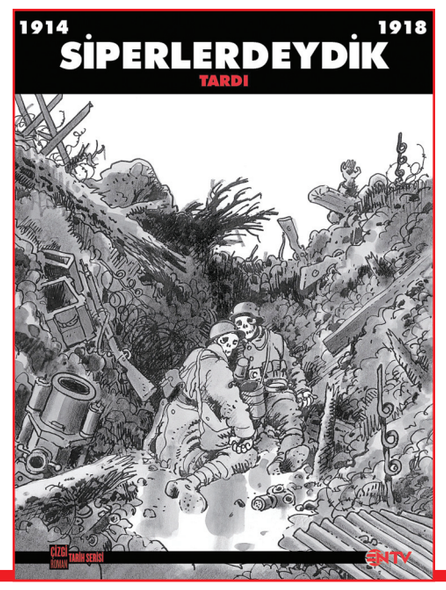
● **Dereler ve İsyanlar**
■ **Mahmut Hamsici**
■ **Nota Bene Yayınları**

Ve HES 'meselesi' kitaplaştı...
Türkiye'de son dönemlerin önemli tartışma konularından HES'lerle ilgili ilk kitap, Nota Bene Yayınları'ndan yayınlandı. Gazeteci Mahmut Hamsici'nin imzasını taşıyan 'Dereler ve İsyanlar'da kamuoyunun HES'lerle ilgili merak ettiği tüm bilgilerle Hamsici'nin Türkiye'nin dört köşesinden aktardığı gözlemler ve yaşam hakları için mücadele edenlerin hikâyeleri yer alıyor. Türkiye kamuoyunun son dönemde en fazla tartıştığı konulardan HES'lerle (Hidroelektrik santraller) ilgili tüm merak edilen bilgilerin derli toplu yer aldığı ilk kitap "Dereler ve İsyanlar" yayınlandı. Gazeteci Mahmut Hamsici'nin yazdığı kitapta HES'leri farklı yönleriyle ele alan bilgi bölümleri, Türkiye'de HES yapılan veya yapımı planlanan farklı yörelerden gözlemlerle HES karşıtlarının yaşam alanı mücadelelerinin hikâyeleri yer alıyor. Kitapta Türkiye'nin HES inşa edilen, planlanan yörelerinden Kastamonu; Sakarya; Düzce; Amasya; Tokat; Ordu; Giresun Çanakçı; Trabzon Tonya, Solaklı; Rize Salarha, Güneysu, Fındıklı, Senoz, İkizdere, Fırtına; Artvin Ardanuç, Şavşat, Murgul, Borçka, Macahel, Yusufeli; Erzurum Tortum, İspir; Tunceli; Antalya Üzümdere, İbradı, Gençler, Akseki, Sülekler, Alakır, Gökbük; Muğla Saklıkent, Yuvarlakçay'dan gözlemlerle bu yörelerde yaşayanların HES karşıtı, su ve yaşam hakkı mücadelelerine yer veriliyor. Bilgi bölümlerindeyse HES konusu genel bilgiler, suyun ticarileştirilmesi, HES'lerin yarattığı çevresel tahribat, ÇED raporları, HES'lerin tarım ve hayvancılığa etkisi, hukuk, enerji, küresel karbon ticareti ve HES'lerin sosyal etkileri başlıkları altında inceleniyor. Kitapta her yöreyle ilgili HES'lerin yarattığı çevresel tahribatı ortaya seren çarpıcı fotoğraflar da yer alıyor. Hamsici kitabın içeriğini şu sözlerle anlatıyor: "Bu çalışmayla devlet kurumlarının değil, yurttaşların gözüyle 'çevre etki değerlendirmesi' yapmayı, yaşanan 'ekokırımı' teşhir etmeyi, şirketlerin ve devlet kurumlarının projeleri yaşama geçirmek adına devreye soktukları türlü hukuksuzlukları ortaya sermeyi, üzerinde emekleri olmayan bir doğal kaynağı kullanarak gerçekleştirdikleri projelerle inanılmaz hızla büyüyen, büyüyecek, önemli bir bölümü iktidar yanlısı sermaye gruplarının kimliği hakkında ön fikir vermeyi, enerji bahanesiyle yaşama geçirilen santrallerin arkasındaki gerçek niyetleri anlamak üzere bir kapı aralamayı, HES'leri farklı açılardan ele alan özet ama bütünlüklü bilgiler vermeyi ve yaşam mücadelesi veren yerel halkın mücadele deneyimlerini paylaşıma açmayı amaçladım."







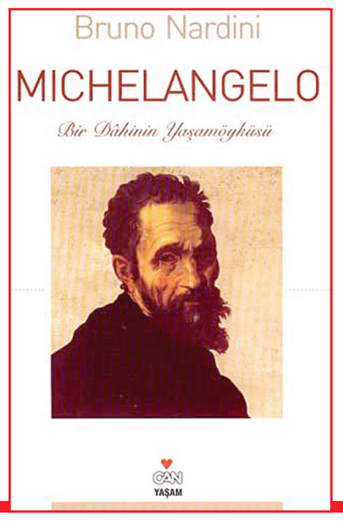


● **1914-1918 SİPERLERDEYDİK**
■ **Jacques Tardi**
■ **NTV Yayınları**

Ödül alan birçok eserleriyle çizgi roman dünyasının son 30 senesine damgasını vuran ve türün büyük ustaları arasında kendine yer edinen Jacques Tardi'den bir klasik. "1914-1918 SİPERLERDEYDİK bir "tarihçi" çalışması değil... Söz konusu olan Birinci Dünya Savaşı'nın çizgi romana dökülmüş hikâyesinden çok, kandırılarak başları belaya sokulmuş, bulundukları yerde mutsuz oldukları her hallerinden belli, tek gayeleri bir saatçik daha hayatta kalmaktan ibaret olan ve evlerine dönebilmekten, kısaca söylemek gerekirse savaşın sona ermesinden başka hiçbir dilekleri olmayan insanların başlarından geçen durumların gelişigüzel aktarılmasıdır. Adına savaş denen bu iğrenç toplu "macera"da ne bir "kahraman" ne de bir "ana karakter" bulunmakta. Sahipsiz ve bitimsiz bir ölüm çığlığından başka hiçbir şey yok..." Jacques Tardi 1914-1918 SİPERLERDEYDİK adlı eserini kendi sözleriyle böyle anlatıyor. 1946'da Valence'da dünyaya gelen Tardi, Hindiçin'de savaşmayı reddettiği için 1954'de mesleğinden istifa eden asker bir babanın oğlu. Babasının görevi nedeniyle çocukluğunun bir bölümünü 2. Dünya Savaşı izlerini taşıyan Almanya'da geçirmiş. Çocukken şahit olduğu bu yıkıntıya bir de Korsika kökenli dedesinden dinlediği 1914-18 savaş anıları eklenince, Tardi'nin eserlerinin ana teması da atılmış. Tardi sırf ibret olsun diye acımasızca kurşuna dizilen askerleri anlatır; çocukken dinlediği korkunç gaz saldırılarını resmeder; o pis kokulu sıçan deliklerinin arasında, yaşanan korkunç caniliğe rağmen hayata bağlanmaya gayret gösteren küçük askerlerin sesini ulaştırır bizlere.

● **Michelangelo**
■ **Bir Dahinin Yaşamöyküsü**
■ **Bruno Nardini**
■ **Can Yayınları**

Bruno Nardini, pek çok dile çevrilen Michelangelo: Bir Dâhinin Yaşamöyküsü ve Leonardo da Vinci: Bir Ustanın Portresi adlı iki olağanüstü yaşamöyküsü çalışmasıyla bugün bu alanın en ünlü yazarları arasında. Michelangelo kitabı, Nardini'nin sanat duyarlığı ile kılı kırk yaran araştırmacılığının başarılı bir bileşimi. Ressam, heykeltıraş, mimar ve şair Michelangelo, Avrupa sanatını yönlendiren bu dâhi sanatçı, Rönesans İtalya'sında nasıl bir ortama doğmuş, nasıl bir kültür ikliminde yetişmişti? Döneminin eğilimi uyarınca birkaç sanat dalında birden ürün vermesine, en ünlü yapıtlarından birinin Sistina Şapeli tavan resimleri olmasına karşın, neden kendini her zaman bir heykeltıraş olarak nitelemişti? ***Michelangelo:*** Bir Dâhinin Yaşamöyküsü, daha hayattayken çağının en büyük sanatçısı olarak benimsenen bu Rönesans ustasının yapıtları, özel yaşamı ve döneminin siyasal güçleri arasındaki bağları sımsıkı örerek, benzersiz bir portre sunuyor okurlara.



İlan ve reklam vergilerinizi unutmayın!

Kadıköy'deki işyerlerinin ocak ayı içinde İlan ve Reklam Vergileri ile hafta sonu açık olan işyerlerinin Hafta Tatili Harcını yatırma süreleri, 31Ocak 2011 tarihinde sona erecek. Ödemelerin 2464 sayılı Belediye Gelirleri kanununda belirlenen ve süresi içinde beyan edilmesi gerekiyor. İlan reklam vergisi süresi içinde beyan edilmediği takdirde vergi zayii cezası oluşumuna neden oluyor. Bu da ödenecek verginin 2 katına kadar çıkması anlamına geliyor. Bu nedenle işletmelerin işyerlerine ait tabelalarının beyanlarını, süresi içinde vermesi gerekiyor. Kadıköy Belediyesi bu konuda ilgilileri bilgilendirmek amacıyla bilbordlar ve bez afişler hazırladı. İlgililere bilgilendirme mesajları gönderdi belediyenin web sayfasından duyuru yaptı. Kadıköy Belediyesi'nden yapılan açıklamada; "İşyeri sahipleri T.B.M.M. gündeminde bulunan vergi yapılandırılması ile beklenti içindeler. Fakat unutmasınlar ki kanun 31.07.2010 öncesi için vadesi geçmiş borçları kapsamaktadır. İşyeri sahipleri kanunu bekleyebilirler ama 2011 sorumluluklarını 31 Ocak sonuna kadar yerine getirmeleri gerekir. Sonuç olarak; Beyan verme işlemleri için Hasanpaşa'da bulunan hizmet binamız tüm işlemleriniz için hafta içi 08-17.00 arası 29-30 Ocak 2011 tarihinde saat 09-16.00 arası hizmete açık olacaktır" denildi.

Ödemeler;

İnternetten Beyan ve Ödeme

• İlan ve Reklam beyanınızı belediyeye gelmeden yapabilirsiniz.
• www.kadikoy.bel.tr adresinden Vergi ödemelerini seçip İlan reklam beyanınızı verebilirsiniz.
• Daha önceki yıllara ait beyanınızı yeni yıla aktarabilirsiniz.
• İlan ve Reklam Vergi borcunuzu online ödeyebilirsiniz.

En Yakın Anlaşmalı Bankamızdan

• DENİZBANK Bütün Şubelerinden
• FİNANSBANK Bütün Şubelerinden
• HALKBANK Bütün Şubelerinden
• TEB Bütün Şubelerinden
• VAKIFLAR BANKASI KUYUBAŞI ŞUBESİNDEN

Telefon İle Ödeme - Çağrı Merkezi
444 55 22

KAYIP

Yeşil kartımı ve raporumu kaybettim. Hükümsüzdür.
Arif KUŞÇU

10.01.2011 tarihinde öğrenci kimliğimi ve nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Emre EKEN

KADIKOY-6:Layout 1 1/20/11 12:39 PM Page 1

Murat KATOĞLU



DİK AÇI

Dik açı deyip geçmemeli. Zaten istense de hafife alınması olanaksızdır; çünkü hayatın her anında, her yerinde dik açı insanın çevresini kuşatır. Fark ettirmeden onun davranışlarını belirler ve hatta sınırlar. İnsanoğlu dik açıya muhtaçtır, dik açısız hayat mümkün değildir. Sıkıysa deneyin…

Yalnız dik açı değil, bütün 'açılar' uygarlığın temel taşlarındandır. Bir kere geometri denen o muhteşem soyut dünyanın elemanlarıdır. Geometrinin önemini vaktinde kavrayan toplumlar, ondan hareketle bilimsel düşünmeye geçebilmişler ve füze hızıyla gelişmişlerdir.

Oturduğumuz iskemle ve üzerinde çalıştığımız ve yemek yediğimiz masa, dik açının ve elbet geometrinin ürünü değil midir? Dik açı önemli uygarlık sembollerindendir dersek, abartılı bir iddia sanmayın. Gerçeğin ta kendisidir. Ne yazık ki ve nihayet 1800'e doğru İstanbul'da kurulan ve Osmanlı dünyasını ilk pozitif bilimle tanıştıran kurum 'Mühendishane'dir. Burada ders vermesi için getirilen Fransız hoca, sınıfta bu ilk Osmanlı öğrencilerine bir üçgenin iç açılarının toplamının ne olduğunu sorunca bütün sınıfın "üçgenine göre değişir" diye koro şeklinde cevaplaması herhalde bir anektodtan ibaret değildir. Türkiye'nin geometriyle 'arkadaş' olması için çok zaman kaybedildiği ve gayretler sarf edildiği anlaşılıyor. Pisagor'un 'dik açılı bir üçgenin dik kenarlarının karelerinin toplamı, hipotenüsün karesine eşittir' teoremini öğretebilmek için dik kenarların üzerine kareleri çizerek, kabaca eşek kafası ve kulaklarına benzetilip, bu teoreme 'eşek davası' da denildiğini biliyoruz.

Dik açıyı siz bilmeseniz de o gelip yaşamınıza girer. Yaşadığınız, gezip dolaştığınız şehrin her yanı dik açılarla bezenmiştir. Cadde ve sokakların kesiştiği yerler, binaların şekli, oturduğunuz, girip çıktığınız mekânlar, uyuduğunuz yatak, kullandığınız dolap, açıp kapadığınız pencere ya da kapı, merdiven basamakları veya asansör, yazı yazdığınız kâğıt, defter, okuduğunuz gazete, dergi, kitap, yere serdiğiniz halı, duvara astığınız resim veya fotoğraf ya da takvim, sokak tabelaları, reklâm panoları, sinema ve televizyon ekranları, yolculukta kullandığınız bavul; dik açı tarafından kuşatılmış hayatın kanıtlarıdır.

Dik açı ve geometrinin, insan gözünü bakmaktan görmeye 'terfi' ettiren, kullanım kolaylıkları sağlayan eğitsel ve pratik işlevleri de vardır. Söz gelimi, bir odanın köşelerinin yapım hatası sonucu dik açıdan şaşması, eşyaların yerleştirilmesinde zorluklar çıkarır. Demek ki mimarın inşaatı titizlikle denetlemesi; duvarcı, betoncu kalfasının keyfine bırakmaması şarttır. Ama aslolan kalfanın dik açı terbiyesiyle yetiştirilmiş olmasıdır. Geometri ve göz terbiyesi gelişmeyen toplumda çok şey çarpık olur. Fiziksel çevrenin, her türlü insan yapısı ürünün güzelliğini veya çirkinliğini belirleyen şekil/form, 'geometri tanrısı'nın kanatlarıyla uçar.

Birçok binada elektrik ve sıhhi tesisat gereçlerinin çarpık takıldığını görürüz. Duvardaki resim, elektrik prizleri ve anahtarları, sigorta ve sayaç kutularının çarpık yani dik açıya özen gösterilmeden yerleştirilmesi de bal gibi bir uygarlık ölçütü kabul edilmelidir. "Canım bu kadar olur, ziyanı yok, nasıl olsa çalışıyor, idare eder" zihniyeti sanıldığından çok fazla şeyin işaretidir.

Dik açı ve elbet geometri pratik hayatın olduğu gibi, sanatın da ayrılmaz değerleridir. Bir binanın cephesinin estetik niteliği, geometrinin, dik açının, simetrinin hünerli kullanılmasına bağlı değil midir? Söz gelimi; Süleymaniye Külliyesi'ni dolaşın… Gözleriniz yalnızca bakmakla kalmayıp, 'görüyorsa', bir geometri dersi veya senfonisi hatta seminerine katılmış sayılırsınız. Ya da Roma'da Saint Piere'i seyrederseniz geometrinin yüceliği içinize işler. Hangi özenli kurulmuş şehir ya da mimarlık eseri geometrinin ta kendisi, somutlaşmış hali sayılmaz?

İnsan düşünmeli… Duvarları, odaları, tesisat malzemesini dik açıda yerleştiremeyen umursamaz işçilik nereden çıkıyor? Ya onları kullanan, açı bozukluğunu görmeyen veya görüp de rahatsız olmayan kültür, uygarlığa hangi mesafededir?

Dik açı, geometri, simetri gelişmiş inan kafasının ürünüdür. Disiplindir, dengedir. Duvardaki afişi, resmi gönyesinde yerleştiremedikçe, bunu önemsemedikçe hani şu pek moda hale gelen 'yaşam kalitesi' gibi çok fiyakalı kavramları kullanmak acaba gülünç olmaz mı?

Geometri, dik açı, düşünceyi de hayatı da kibarca, usulca düzenler. Yalnızca mimarlığın, güzel sanatların 'olmazsa olmazı' değildir. Hiç kuşku duyulmasın; şiirin de, müziğin de geometrisi vardır, açıları vardır. Hece vezni, aruz vezni, kafiyeler, beyit ya da kıta düzeni geometri, simetri, açı değil de nedir? Müzik formlarının; sonatın, süitin, şarkının, konçertonun geometrisi yok mudur? Geometrisi olmayan resim, müzik eseri sallanır. Sanat eserini ayakta tutan, ona estetik değer kazandıran 'şekil' denen özel görünüm veya ses âleminin başlıca kaynağını geometri diye kaydedelim.

Sanatı bir yana bırakalım. Trafik kurallarında da dik açının yeri yaşamsaldır. Özellikle sola dönüşlerde "dik açıyla açıktan dönülmesi" kuralını ciddiye almayan kestirmeci ve cengâver(!) sürücülerin yol açtığı kazaların, aldığı can ve sakat bıraktığı insan sayısı istatistiklerde iyice kabarıktır.

Uygarlık ayrıntıda gizlidir. Dik açıyı önemsemeli, ona saygı göstermeli… Uygarlığa giden yol, dik açılı taşlarla döşenmiş demeli.

YELDEĞİRMENİ'NDE bir KIRK AYNA masalı

Kadıköy'ün tarihi binalarıyla ünlü Yeldeğirmeni semtinde, bölgenin yapısına uygun sanat merkezleri artıyor. 100 yıllık bir binada açılan Kırk Ayna Sanat Merkezi, tiyatro, müzik, dans ve resim alanlarında özellikle çocuklara yönelik eğitimlerle toplumun sanat algısının güçlendirilmesini hedefliyor.



"Bütün kapıların yalnızlığa açıldığı dünyada, hayallerimizle bir kapıyı aralayabilmek mümkün mü? Mümkündür çünkü, bazen bir çocuğu büyütmek için, başka türlü bir sevgi gerekir… Bazen bir insanı güldürmek için, başka türlü bir hayal gerekir… Bazen yolu göstermesi için, başka türlü bir yardım gerekir…"

Böyle başlıyor Kırk Ayna Masalı. Masal tadında yaşamlar üretmek ve hayatında hayallere yeniden yer açmak isteyen herkesin bir aynası ya da aynaları olduğuna inanan bir grup sanatçı Yeldeğirmeni Celal Muhtar Sokak'ta 100 yıllık tarihi bir binada "Kırk Ayna Sanat Merkezi"ni açtı. Yaklaşık 3 aydır faaliyette olan Kırk Ayna, düzenlediği atölye çalışmalarıyla şimdiden semt sakinlerinin uğrak yeri olmuş durumda. Biz de beyazlara boyanmış 3 katlı bu sanat merkezinin kapısını çaldık ve bu güzel binayı sadece kendisine değil herkese açık hale getiren tiyatrocu Figen İtarcı'ya merak ettiklerimizi sorduk.

■ ***Sizi biraz tanıyabilir miyiz? Kırk Ayna masalını Yeldeğirmeni'nde hayata geçiren Figen İtarcı kimdir?***

Ben aslında Buca Eğitim Fakültesi'nde Fizik öğretmenliği okudum, ailem böyle istediği için. Onlar istiyordu ki iyi bir mühendis, iyi bir eğitmen olayım ve bu yolda hayatımı çizeyim. Hayır, öyle olmadı. Öğrenciyken Devlet Tiyatroları'nın kursiyerlik sınavlarına girdim ve tiyatro derdi, belası ya da virüsü–nasıl adlandırırsanız–bulaştı bana. O tarihten beri de tiyatroyu hiç bırakmadım. Çocuklarla olan maceram 1996 yılında İstanbul'a gelmemle başladı. Akademi İstanbul'da Haluk Bilginer, Işıl Kasapoğlu, Ahmet Levendoğlu gibi ustalardan dersler aldım. O süreçte çocuklara eğitimler vermeye başladım. O tarihten beri de hayatımı çocuklar üzerine şekillendiriyorum ve de onlar benim hayatımı biçimlendiriyor.

■ ***Okullarda mı veriyordunuz bu tiyatro eğitimlerini?***

Okulu bitirdikten sonra kısa bir dönem Devlet Tiyatroları'nda oyunculuk yaptım. Daha sonra özel tiyatrolara geçtim. Bizim Tiyatro'da, Oyun Atölyesi'nde asistanlık yaptım, bir süre dublaj çalışması yürüttüm. Benim kollarım bir ahtapotun kolları gibi sanat adına gerçek, sahici ne varsa büyütmek ve hep çocuklarla beraber olmak üzerine biçimlendi. İşte o dönemde başladığım drama çalışmalarım İnci San aracılığıyla Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneğinden aldığım ders notlarıyla ilerledi. Çünkü o dönem bu alanda hiç kitap yoktu, okullarda tiyatro pedagojisi dersleri verilmiyordu, dolayısıyla bu işi çocuklarla yapmak istiyorsam kendimi eğitmeliydim ve bu işi de kitaplarla yaptım. Tabii bunun pratiğini de hep çocuklarla birlikte uyguladım. Kırk Ayna Sanat Merkezi de benim bu maceramın finalidir. Yani benim daha çok çocukla buluşma isteğimden geliyor.





■ ***Peki, isminin anlamı ne? Nereden geliyor Kırk Ayna?***

İsmi de benim daha çok çocukla buluşma isteğimden geliyor açıkçası. Herkese aynalar tutalım. Ama bu geleneksel anlamda uğursuzluk getiren kırık aynalar olmasın. Bunlar çoğalan aynalar. İllüzyonlu, sihirli aynalar, hani lunaparktakiler gibi… Kırka kadar da yolu var diye düşündük.

YERYÜZÜNÜN HİÇBİR YERİNDE SANAT SATILMAMALI

■ ***Kimlerle düşündünüz bunları? Sanırım bir ekip işi bu…***

Evet, bir ekibimiz var. Umut Soysal arkadaşımız neyzenimiz aynı zamanda da Osmanlıca dersleri veriyor. Gamze Polat, halkoyunları ve dans çalışmaları yürütüyor. Ben tiyatro ve drama derslerine giriyorum. Müzik derslerini Ayşegül öğretmenimiz veriyor. Konservatuvara hazırlık için ayrı bir ekibimiz var. Bir de hafta sonu minyatür, tezhip, çini atölyelerimiz var ama en çok minyatüre ilgi oldu. Pazar günü sabahları İran Tahran Üniversitesi'nden hocamız Samareh Ahmadi, minyatür dersleri veriyor.

Bu tür sanat atölyeleri, kültür merkezleri çok var aslında. Sizin farkınız ne diye soracak olursanız cevabım şu olur: Biz kimsenin cebine göz dikmiyoruz. İnsanlar ticaret yapılıyormuş gibi hissederse bu çok tehlikeli olur. Çünkü neticede yeryüzünün hiçbir yerinde sanat satılmamalı. Ben burada çocuklarla da gençlerle de Kırk Ayna'ya bağlı bir tiyatro oluşturmak istiyorum. Şu an aylık belli bir bütçe ayırarak bu kurslara katılan çocuklar ve gençlerle oynamadığımız sahne kalmasın istiyorum. Çocuklara da söylüyorum, festivallere katılalım, gösterilerimizi yapalım ve o paralar sizin cebinize geri dönsün. Ben sadece aracı olayım. Sizin görsel sanatlara bir beğeni kazanmanızda, iyi bir sanat izleyicisi olmanızda benim de bir payım olabilirse ne mutlu bana.

■ ***Kırk Ayna, sadece çocuklara ve gençlere yönelik bir sanat merkezi mi?***

Hayır, 5 yaştan 60 yaşa kadar geniş bir yelpazede çalışmalar yürütüyoruz. Ses, konuşma, diksiyon dersleri de vermeye başladık. Osmanlıca derslerine de yetişkin gruplardan talepler var.

■ ***Biraz da bu tarihi binaya gelelim. Bu binayı nasıl buldunuz? Yeldeğirmeni'nde olmak özel bir tercih miydi?***

Biz baştan beri tutacağımız yerin Anadolu yakasında olmasını istiyorduk. Kadıköy'ü tercih etmemizin en önemli nedeni tiyatro maceramın başladığı yerin Kadıköy olması. Uzun yıllar Moda'daki Toplumsal Araştırmalar Vakfı'nda, Barış Manço Kültür Merkezi'nde Zafer Diper ile Bizim Tiyatro'da, Haluk Bilginer'in Oyun Atölyesi'nde çalıştım. Yani hep Kadıköy civarındaydım. Düşündüm ki onlara yakın olmalıyım. Usta oyuncularla bir dirsek temasında olabilecekmişim gibi hissettim.



Bu tarihi binayı görünce çok etkilendim. Böyle binalar kalmadı artık. Bu bina Anıtlar Kurulu'ndan TOKİ tarafından kredilendirildi ve orijinaline tamamen sadık kalınarak restore edildi. Eskiden mangalla ısınan 100 yıllık bir binaymış burası. Kaba inşaat dâhil her aşamasında bulundum. Ben buraya geçmeden önce binanın tarihini de araştırdım ve gördüm ki iyi insanlar yaşamış burada. Bu da çok mutlu etti beni ve hemen tutup sanat merkezimizi açtık. Binanın en üst katında yaşıyorum, diğer iki katında da atölye çalışmalarımızı yürütüyoruz. Güzel bir bahçemiz var. Baharda da "Aynalı Kafe" yi açacağız.

■ ***Yeldeğirmeni halkının tepkisi nasıl?***

Kırk Ayna'yı açalı 2,5-3 ay oldu. Sağolsunlar gerçekten çok destekliediler. Komşularımız sürekli uğruyorlar, çaylarını da alıp geliyorlar. Zaten her birisi aynı zamanda kursiyerimiz oldular. Matbaacının kızı, fırıncının oğlu, yani bu çevrede esnaflık yapan yaşayan birçok insan sanat merkezinden yararlanıyor. Bu kadar ilgi olacağını düşünmemiştim açıkçası.

■ ***Kayıtlar devam ediyor mu peki?***

Branş çok olunca talep de günbegün artıyor. Örneğin minyatür dersine gelen tezhibe de gelmek istiyor. Dolayısıyla 7/24 açığız ve kayıtlarımız sürekli devam ediyor. Önümüzdeki günlerde yeni bir atölyemiz başlıyor; Sihirbazlık Okulu! Yine Kukla Yapım Atölyesi açmayı düşünüyoruz. Kukla tiyatrosu ekibimizle de okullara gidip oyunlarımızı çocuklarla buluşturmayı istiyoruz. Resim sergileri de açacağız çünkü binamız buna da çok müsait. Atölye çalışmalarımız ve sergilerimize tüm Yeldeğirmeni sakinlerini ve Kadıköylüleri bekliyoruz.

Kırk Ayna Sanat Merkezi
Halitağa Cad. Celal Muhtar Sok. No:6 Kadıköy
0216 550 34 14 www.kirkayna.com

■ **Semra ÇELEBİ**

Uğur Mumcu anılıyor



Bombalı suikast sonucu 24 Ocak 1993'te yaşamını yitiren gazeteci-yazar Uğur Mumcu, ölümünün 18. yılında çeşitli etkinliklerle anılacak.

Gazeteci-yazar Uğur Mumcu bundan tam 18 yıl önce arabasının altına konan bombanın patlaması sonucu yaşamını yitirmişti. Sevenleri ve okurlarının tüm çabalarına rağmen failler hâlâ bulunamadı. Mumcu ise hiç unutulmadı ve yazıları kadar kitaplarıyla da her zaman takip edilen bir yazar oldu. Her yıl mezarı başında anılan Uğur Mumcu sadece Ankara'da değil, Türkiye'nin birçok ilinde çeşitli etkinliklerle anılıyor. Öldüğü yıl olan 1993'ten beri 24 Ocak haftası "Adalet ve Demokrasi Haftası" olarak kabul ediliyor. Bu kapsamda İstanbul'da yapılacak iki etkinlik dikkat çekiyor. Kadıköy Belediyesi, Adalet ve Demokrasi Haftası kapsamında "Uğur Mumcu ve Tüm Demokrasi Şehitlerini Anma Gecesi" düzenliyor. 24 Ocak Pazartesi günü saat 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak gecede Mumcu'nun yakın dostu, gazeteci Işık Kansu konuşmacı olarak yer alıyor. Ankara'da yaşayan ve her yıl oradaki etkinliklere katılan Kansu bu yıl Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'ün daveti üzerine Kadıköy'e geliyor. Işık Kansu'nun konuşmacı olduğu gecede müzisyen Onur Akın da bir konser verecek.

■ **UĞUR MUMCU'YU ANMA KOŞUSU**

Kartal Belediyesi ise Uğur Mumcu'yu ölüm yıldönümünde anmak, anısını yaşatmak ve gelenekselleştirmek amacıyla bir koşu düzenliyor.

Bu yıl ilk olarak düzenlenecek olan 1. Uğur Mumcu'yu Anma Koşusu, 23 Ocak 2011 tarihinde yapılacak. Uğur Mumcu Mahallesi, Uğur Mumcu Yaşam Kalitesini Yükseltme Merkezi önünden saat 10.00'da başlayacak koşu için kayıtlar, ugurmumcukosusu@kartal.bel.tr e-posta adresinden veya 0 216 475 6012 numaralı faks aracılığıyla yapılabiliyor. Göğüs numaralarının dağıtımı 22 Ocak Cumartesi günü saat 16.00-19.00 arası ve yarışma sabahı 08.00-09.00 arasında Uğur Mumcu YKYM'de yapılacak.

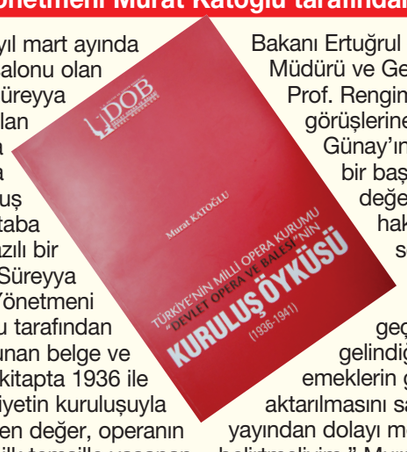
Yarışma, Kulüplü Büyükler, Kulüplü Gençler, Mastırlar kategorilerinde 6 km (2 tur) olarak koşulacak. Gençler ve Büyüklerde (Kadın–Erkek) ilk üçe girenlere nakit para ödülü dağıtılacak. Kulüp takım tasniflerine kupa, diğer kategorilerde madalya verilecek.

Yarışmacılardan Lisans, Sağlık Raporu ve Pasaport isteniyor.

Ayrıca "En İyi Haber" dalında Abdülkadir Yücelman ve "En İyi Fotoğraf" dalında Ara Güler basın ödülü dağıtılacak.

Opera'nın kuruluş öyküsü kitap oldu

70 yıllık bir geçmişe sahip olan Devlet Opera ve Balesi'nin 1936 ile 1941 arasındaki 5 yıllık kuruluş öyküsü, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Genel Sanat Yönetmeni Murat Katoğlu tarafından kitaplaştırıldı.



GEÇTİĞİMİZ yıl mart ayında İstanbul'un tek opera salonu olan Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda açılan "Türkiye'nin Milli Opera Kurumu Devlet Opera ve Balesi'nin Kuruluş Öyküsü" sergisi, kitaba dönüştürülerek yazılı bir belge haline getirildi. Süreyya Operası Genel Sanat Yönetmeni Murat Katoğlu tarafından hazırlanan sergide bulunan belge ve fotoğrafların yer aldığı kitapta 1936 ile 1941 arasında cumhuriyetin kuruluşuyla birlikte sanata verilen değer, operanın okullaşma süreci ve ilk temsille yaşanan heyecan anlatılıyor. Devlet Opera ve Balesi (DOB) Genel Müdürlüğü tarafından basılan ve Katoğlu'nun "el kitapçığı" olarak nitelendirdiği kitapta Kültür ve Turizm Bakanı Ertuğrul Günay ile DOB Genel Müdürü ve Genel Sanat Yönetmeni Prof. Rengim Gökmen'in görüşlerine de yer veriliyor. Bakan Günay'ın "sanatseverler için iyi bir başvuru kaynağı" olarak değerlendirdiği kitap hakkında Gökmen şunları söylüyor: "Zorlukla aşılan süreçlerin ardından hangi aşamalardan geçilerek bugünlere gelindiğini anlatan, verilen emeklerin gelecek kuşaklara aktarılmasını sağlayan bu değerli yayından dolayı memnuniyetimi belirtmeliyim." Murat Katoğlu ise bu kitabı hazırlamaktaki amacını; "Beş altı yıl süren kuruluş serüvenini ve dönemin yankılarını okuyucuların zihninde canlandırabilmektir" sözleriyle özetliyor.

İstanbul Üniversitesi'nden 'Benim Karem' Fotoğraf Yarışması

İstanbul Üniversitesi Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü, akademik, idari personeli, öğrencileri ve mezunlarına yönelik fotoğraf yarışması düzenliyor. "Benim KAREM" fotoğraf yarışmasında İstanbul Üniversitesi mensup ve mezunları kendi karelerinden dünyayı yorumlayacaklar.

Birincisi düzenlenen "Benim KAREM" fotoğraf yarışmasında herhangi bir konu sınırlaması yok. En fazla 3 fotoğrafla yarışmaya katılabilecek katılımcıların yapması gereken, fotoğrafları ile birlikte iletişim bilgilerini ve fotoğraflarını anlatan kısa bir yazıyı benimkarem@istanbul.edu.tr ve iu.benimkarem@gmail.com e-posta adreslerine göndermek.

Yarışma jürisi Prof. Dr. Özer Kanburoğlu, Doç. Dr. Ergün Yolcu, Yrd. Doç. Dr. Yıldırım Güngör, Öğr. Gör. Murat Çınar ve Araş. Gör. Dr. Özgür Uğraş Akgün'den oluşuyor.



Yarışmaya katılan ve ön elemeyi geçen fotoğraflar İstanbul Üniversitesi'nin facebook sayfasında yayınlanacak. Yarışmada dereceye giren fotoğraflar ile birlikte sergilenmeye değer görülen fotoğraflar "Benim KAREM" fotoğraf sergisinde bir araya getirilecek. DSLR fotoğraf makinesi ödüllü yarışmanın son başvuru tarihi ise 14 Şubat 2011. **Ayrıntılı bilgi için: (0212) 440 00 00 / 10241, ouakgun@istanbul.edu.tr**

KADIKOY-7:Layout 1 1/20/11 12:40 PM Page 1

KADIKÖY

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ


Vanya Dayı

KADIKÖY'DEN

TİYATRO

Vanya Dayı
Tiyatro Stüdyosu, 20. yılını Rus oyun yazarı Anton Çehov'un "Vanya Dayı" oyunuyla kutluyor. Ahmet Levendoğlu'nun yönettiği oyunun çevirisi Ataol Behramoğlu'na ait. Çehov'un 150. doğum yılında sahnelenen oyun, ilk kez 1900'de Konstantin Stanislavski tarafından sahnelenmiş. Büyük devrimin arifesinde, umutsuz aşkların, mutsuz ve çaresiz insanların öyküsünün anlatıldığı oyun bir Rus köyünde geçiyor. Mehmet Ali Kaptanlar, Emrah Elçiboğa, Defne Gürmen Üstün ve Ezgi Bakışkan'ın oynadığı "Vanya Dayı", 25 Ocak Salı günü saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde izleyiciyle buluşacak.
www.ckm.gen.tr

Başka Kapıya
Ali Erdoğan, yeni kabaresi "Başka Kapıya" oyununu sahnelemeye devam ediyor. Oyun, üstat Aşık Veysel'in "İki kapılı bir handa gidiyorum gündüz gece" dizelerini hatırlatır misali insanoğlunun hayat ile ölüm arasında geçen süreçte aşındırdığı kapıları eğlenceli bir biçimde anlatıyor. Oyunda Ali Erdoğan ile birlikte Celal Belgil, Ümmühan Kıldış, Burcu Demirkollu, Cihan Bektaş rol alıyor. "Başka Kapıya", 21 Ocak Cuma günü saat 20.30'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde.
www.bmkm.gen.tr

Cam
Kadın ve erkek arasındaki ilişki hiç bu kadar karmaşık ve esrarengiz olmamıştı… Kadın, erkek için ne ifade ediyor? Peki ya erkek kadın için ne ifade eder? Hayatın sırrı kadınla erkek arasındaki sadakatte mi saklıdır? Yoksa hayatın kendisi sadakate karşı mıdır? Entrika, kin, aşk ve ihtiras dolu bir oyun Cam. Aysa Prodüksiyon Tiyatrosu'nun bu yeni oyununda Dolunay Soysert, Deniz Çakır, Mete Horozoğlu, Selen Uçar ve Bülent Alkış rol alıyor. Oyun, 22 Ocak Cumartesi saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir.
www.kkm.gen.tr



Hamxlet
Usta tiyatrocu Zafer Diper, Bizim Tiyatro'nun 30. yılı şerefine Hamlet'i farklı bir yorumla sahneliyor. Shakespeare'in 400 yıl önce bir krallıkta geçen Hamlet oyunu bu sefer Hamxlet adındaki çok uluslu bir şirkette geçiyor ve intikam hırsının yanı sıra iktidar hırsını anlatıyor. Yönetmenliğini Zafer Diper'in yaptığı oyunda Memetcan Diper, Savaş Özdural, Elif İskender, Ece Erişti, Ali İhsan Bozdemir, Beril Senvarol, Berna Küçükoğlu, Cengiz Güleryüz, Özgür Sağlık, Sezgin Cengiz, Turgay Atalay ve Zafer Diper oynuyor. Hamxlet, 22 Ocak Cumartesi günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde.
www.bmkm.gen.tr

Sıfır Derecede Aşk
Çok uzaklarda, karlarla kaplı soğuk bir kış gecesinde, hayalle gerçek arasında küçük bir kasaba... Yıldızlı gökyüzünde kuzey ışıkları uçuşurken, bu şirin kasabanın sakinleri kendilerini umulmadık ve çoğunlukla eğlendirici yollardan aşkın içine ya da dışına düşmüş bulurlar. Dokuz farklı öykünün anlatıldığı "Sıfır Derecede Aşk"ta, egolar yaralanır; kalpler kırılır. Yine de bu tatlı kış gecesi rüyasında, yaralar iyileşecek, kalpler onarılacaktır; hemen hemen. Tiyatro Fora'nın sahnelediği "Sıfır Derecede Aşk" 23 Ocak Pazar günü saat 18.30'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde izlenebilir.
www.bmkm.gen.tr

Yağmur Öncesi
Güney Saraçoğlu'nun yazdığı bir deneme olan Yağmur Öncesi'nde olaylar sondan başa doğru gitmekte ve seyirci sonuç ile olayları ilişkilendirmeye zorlanmakta… Oyunda, zengin olduğu kadar mutsuz olan Yağmur'un ailesi, arkadaşları ve çevresi ile olan ilişkilerindeki hatalar üstüne gelişen mutluluk oyununun mutsuzluğa dönüşümü anlatılıyor. Oyunun dekor tasarımını Fatih Demir yapıyor, ışık ve ses rejisi Süreyya Karaduman'a ait. Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri'nin sahnelediği oyun 24 Ocak Pazartesi günü saat 20.00'de Barış Manço Kültür Merkezi'nde izlenebilir.
www.bmkm.gen.tr

İşsizler Cennete Gider
Günümüzde rekor düzeye ulaşan işsizlik sorunu Ferhan Şensoy'un yazdığı oyunda kara mizah yoluyla anlatılıyor. "İşimiz iş aramak" biçiminde yaşamayı sürdüren bir karı-kocanın varoluş savaşımı üstüne kurulan oyun tez elden bir çözüm dilekçesi olarak sunuluyor. Ferhan Şensoy, Serap Günaydın, Ali Çatalbaş ve Elif Durdu'nun oynadığı İşsizler Cennete Gider, 25 Ocak Salı günü saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde Kadıköylülerle buluşuyor.
www.kkm.gen.tr


İşsizler Cennete Gider

Mahşer-i Cümbüş
Türkiye'de modern doğaçlama tiyatroyu kitlelere sevdirmeyi başarmış olan Mahşer-i Cümbüş, doğaçlama tiyatronun gösteri biçimlerinden biri olan "Tiyatro Sporu"nu Türkiye'de ilk defa seyirci ile buluşturdu ve buluşturmaya da devam ediyor. Mahşer-i Cümbüş 26 Ocak Çarşamba günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde. Keyifli bir akşam yaşamak isteyenler için!
www.kkm.gen.tr


Mahşer-i Cümbüş

Gülhane Parkı
Oyun, Osman ve Selim adlı iki birbirine zıt karakterde insanın Gülhane Parkı'nda karşılaşıp sohbet etmelerini konu alıyor. Oyunda komedi ve dram başarıyla harmanlanıyor. İki zıt karakterin ilişkileri insanları güldürürken, yaşamlarındaki dramlar düşünmeye sevk ediyor. Oyunun sonu sürpriz bir finalle bitiyor. Selçuk Uluergüven Tiyatrosu'nun sahnelediği oyunda Emre Uluergüven ve Parkan Özturan rol alıyor. Gülhane Parkı, 27 Ocak Perşembe günü saat 20.30'da Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde izlenebilir.
www.hkkm.gen.tr

Kadınlık Bizde Kalsın
Toplumsal yapı içinde kadınların yerini ve karşılaştıkları zorlukları ironik ve mizahi anlatımla seyirciye aktaran oyun Moda Sanat Tiyatrosu tarafından sahneleniyor. Kadınlık Bizde Kalsın, 27 Ocak Perşembe günü saat 20.30'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde seyirciyle buluşacak.
www.bmkm.gen.tr

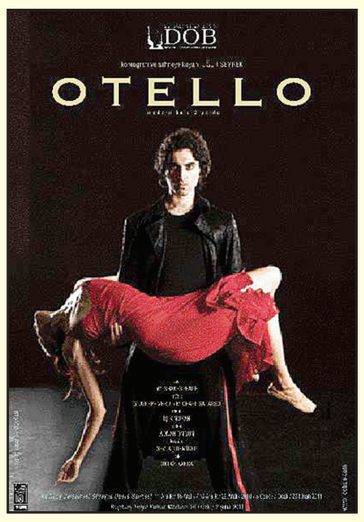
Alevli Günler
İstanbul Halk Tiyatrosu'nun beğenilen oyunu "Alevli Günler" Kadıköylü tiyatroseverlerle buluşmaya devam ediyor. Komedi türündeki oyunu Irmak Bahçeci yazdı, Yıldıray Şahinler yönetti. "Alevli Günler", Cem Davran, Erkan Can, Levent Üzümcü, Bahtiyar Engin ve Tuğçe Kıltaç'ı biraraya getiriyor. Oyunda, Cem Davran, öldükten sonra yakılmayı vasiyet eden bir şaman profesörü canlandırırken, Erkan Can da pek çok farklı rolle karşımıza çıkıyor. Hâlâ izlemediyseniz Alevli Günler, 21 Ocak Cuma ve 27 Ocak Perşembe saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.
www.istanbulhalktiyatrosu.com

OPERA

Don Pasquale
Ünlü İtalyan opera bestecisi Gaetano Donizetti'nin; "Opera Buffa- Gülünçlü Opera" tarzının en yetkin örneklerinden biri sayılan "Don Pasquale", ilerlemiş yaşına rağmen çapkınlıktan vazgeçmeyip yetmişinden sonra eş aramaya kalkan geçkin müzmin bekâr Don Pasquale ile onu zekâsıyla alt eden genç ve güzel Norina`nın komik öyküsünü konu ediyor. Geçtiğimiz hafta 50. yılını kutlayan İstanbul Devlet Opera ve Balesi yeni yılda "Don Pasquale" operasını izleyiciyle buluşturuyor. 3 perde ve 2 saat 30 dakika süren bu komedi öğeleriyle süslü opera eserini 22 Ocak Cumartesi günü saat 16.00'da ve 25 Ocak Salı günü saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda izleyebilirsiniz.
www.sureyyaoperasi.org

BALE

Otello
İstanbul Devlet Opera ve Balesi, W. Shakespeare'in defalarca sahneye konan oyunu Otello'yu bale gösterisi olarak sahneliyor. Otello başarılı bir komutandır. Karısı Desdemona ile büyük bir aşk yaşamaktadırlar. Ancak eski yaveri Iago kendisine büyük bir düşmanlık beslemektedir. Çünkü kendisini azledip yerine Cassio'yu seçmiştir. Roderigo ise Desdemona'ya umutsuz bir aşk duymaktadır. Hain Iago, yanına Roderigo'yu da alarak Cassio'yu gözden düşürecek korkunç bir plan kurar. Bunda da başarıya ulaşır. Öfkelenen Otello Cassio'nun rütbesini söker ve Iago'yu yeniden yaveri yapar. İstediğini elde eden Iago planının ikinci aşamasına geçer. Bu kez hedefi Otello'yu mahvetmektir. Otello balesi 26 Ocak Çarşamba günü saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda seyirciyle buluşacak.
www.sureyyaoperasi.org



KONSER

Dayanışma Konseri: Sırayı Bozuyoruz "Sıra Kimde?" kampanyası bünyesinde, tutuklanan Sosyalist Demokrasi Partisi ve Toplumsal Özgürlük Platformu üyeleri için bir dayanışma konseri düzenleniyor. Kadıköy Caferağa Spor Salonu'nda 21 Ocak Cuma akşamı saat 19.00'da başlayacak konserde Kardeş Türküler, İlkay Akkaya, Ferhat Tunç, Agire Jiyan, Pınar Sağ ve Suavi türkülerini söyleyecek, Çayan Demirel'in bir belgeseli gösterilecek. Ayrıntılı bilgi Kumbara Kafe'den edinilebilir.
Tel: 0212 292 09 51

Yaşar Konseri
Türk Pop Müziğinin romantik ismi Yaşar, ilk albümünden bu güne en sevilen şarkılarını 22 Ocak Cumartesi akşamı saat 21.00'de Anadolu Yakası'nın en büyük konser ve gösteri merkezi olan Bostancı Gösteri Merkezi'nde hayranları ile birlikte söylemeye hazırlanıyor. Divane'den Kuşlar'a, Kör Bıçak'tan Esirinim'e, Hayırdır İnşallah'dan, Denizin Tuzu'na en sevilen Yaşar şarkıları, uzun bir aradan sonra tekrar Bostancı Gösteri Merkezi sahnesinde.
www.bgmonline.net



Candaş Orkestrası
Candaş Orkestrası, sanatseverleri popüler opera aryalarından sımsıcak Napolitenlere, unutulmaz müzikaller ve film müziklerinden tutku dolu Latin şarkılar ve Türkçe eserlere kadar uzanan bir yolculuğa çıkarıyor. Bu keyifli konser, 23 Ocak Pazar günü saat 19.00'da Kadıköy Belediyesi CKM A Salonu'nda!
www.ckm.gen.tr



Hande Dalkılıç Piyano Resitali
Türk Bestecilerinin eserlerini ve bunların birçok dünya prömiyerini gerçekleştirdiği CD kayıtları dizisini devam ettiren Hande Dalkılıç, bu kez Süreyya Operası'nda yine ilk seslendirmelerin de yer aldığı "Büyük Türk Ustalarından Yeni Kuşaklara" adlı resital programıyla sanatseverleri karşılıyor. Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda 24 Ocak Pazartesi günü saat 20.00'de başlayacak konserin programında Dalkılıç, Cumhuriyet'in kuruluş yıllarında Türkiye'de senfonik müziğin temellerini atan besteciler Ulvi Cemal Erkin ve Ahmet Adnan Saygun'un eserlerinden başlayarak, 50'lerde Türkiye'de çoksesli müziğe yeni bir soluk getiren İlhan Usmanbaş, 60'lı 70'li yıllarda etkili olan Muammer Sun ve Çetin Işıközlü'den, günümüz genç bestecilerinden Hasan Niyazi Tura'ya kadar geniş bir zaman dilimine yayılan Türk klasik müzik bestecilerinden eserler seslendirecek.
www.sureyyaoperasi.org


Hande Dalkılıç

Akbank Oda Orkestrası
Şef Cem Mansur yönetimindeki Akbank Oda orkestrası, Caddebostan Kültür Merkezi'nde "Suyun Kıyısında Yaşam ve Ölüm" isimli bir konser verecek. Keman virtüözü Lara St. John'un solist olarak katılacağı konserde A.Vivaldi'nin Dört Mevsim, A. Piazzola'nın Buenos Aires'in Dört Mevsimi, O.Golijov'nun Meleklerin Ölümü ve E. Bossi'nin Goldoni Intermezzoları isimli ünlü eserleri seslendirilecek. 26 Ocak Çarşamba günü saat 20.00'de sanatçıların katılacağı bir sohbetle başlayacak olan etkinlik 20.30'da konserle devam edecek.
www.ckm.gen.tr

SÖYLEŞİ

Gazeteci-Yazar Meral Tamer İle Söyleşi & İmza
Gazeteci-yazar Meral Tamer "Aşk olsun Kanser" isimli kitabında "kanser" kelimesini telaffuz etmenin bile korku yarattığı bir ortamda, kanserle arkadaş oluyor. Kimi zaman muzip ve neşeli, kimi zaman analitik bir bakışla kendi hastalığının hikâyesini okurlarıyla paylaşıyor. Kadıköy Belediyesi Sanat Kütüphanesi'nin davetlisi olarak 22 Ocak Cumartesi günü saat 15.00'te Caddebostan Kültür Merkezi'nde okurlarıyla buluşacak olan Meral Tamer, söyleşinin ardından kitabını imzalayacak.
www.ckm.gen.tr



SEMİNER

2011 Astroloji Tahminleri, 2012 Kehanetleri
Astrolog Yasemin Boran, astroloji hakkında bilinmeyenler, 2011 yılı tahminleri ve 2012 kehanetleri hakkında katılımcıları bilgilendirecek. Ücretsiz seminer 25 Ocak Salı günü saat 14.00'te Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde.
www.ckm.gen.tr

Müzikle Hayatın Keşfi
"Kâh bilimde, kâh mitolojide, kâh denizlerin altında, kâh uzayda dolaşıyor, müziği ve hayatın güzelliklerini günün koşturmasından uzak, keyif dolu, farklı bir yolculukla keşfediyoruz." Siz de Neslihan Yavuzer Behmuaras'la birlikte hayatı müzikle keşfetmek istiyorsanız ücretsiz düzenlenen semineri kaçırmayın! 26 Ocak Çarşamba günü saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde.
www.ckm.gen.tr

SERGİ

"Halk İçin Halka Rağmen" Sergisi
Anadolu yakasının alternatif sanat alanlarından KargART, 25 Ocak – 3 Şubat 2011 tarihleri arasında küratörlüğünü Fırat Arapoğlu'nun üstlendiği "Halk İçin Halka Rağmen" sergisine ev sahipliği yapacak. Sergide Kardelen Fincancı, Şenay Kazalova, Melike Kılıç, Mehmet Öğüt, Ali Sarugan ve Fırat Uysal çalışmaları ile yer alacak.
www.kargart.org

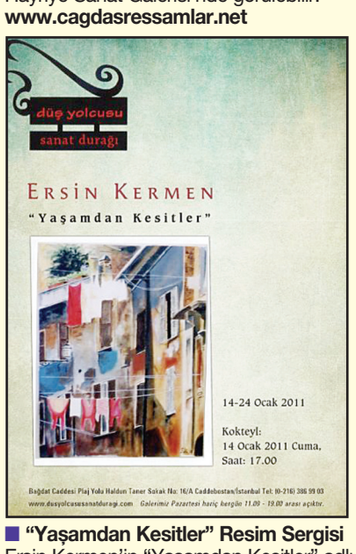


Fotoğraf ve Heykel Sergisi
Bakraç Sanat Galerisi, Hacer Karanlık Fotoğraf ve Hale Ürkmezgil Heykel Sergisi'ne ev sahipliği yapıyor. Sergi 4 Şubat'a kadar Kozyatağı, Sinan Ercan Sokak'taki bakraç Sanat Galerisi'nde görülebilir.
www.bakrac.com


Hacer Karanlık Fotoğraf Sergisi

Selma Yürür ve Arkadaşları
Ressam Selma Yürür'ün bir süredir emekli ev hanımlarıyla yaptığı çalışmalar sonuç verdi ve bir sergiye dönüştü. Selma Yürür ve arkadaşları Leyla Tardu, Nihayet Tonyalı, Nahide Güven, Necla Baycan, Nurten Onaydın, Nilgün Öztamur, Gülbahar Kırna, Nur Çiftdoğan, Deniz Seçilmiş, Nesrin Erenyatır, Neslihan Kademoğlu, Gülseren Usta, Nuray İnan Demiral ve Nurşen Azak'ın yağlıboya resim sergisi, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi 3. Kat Fuaye Salonu'nda 25 Ocak'a kadar görülebilir.
www.ckm.gen.tr

Çağdaş Renkler Kadıköy Buluşması
Türkiye'nin ilk Ressam Dayanışması olarak kurulan Çağdaş Ressamlar Grubu'nun karma sergi etkinlikleri "Türkiye Sergileri 2010-2011" adıyla devam ediyor. Bu kapsamda açılan Çağdaş Renkler İstanbul / Kadıköy Buluşması sergisi 26 Ocak tarihine kadar Kadıköy'deki Karaköy-Eminönü İskelesi'nin üst katında bulunan Şirket-i Hayriye Sanat Galerisi'nde görülebilir.
www.cagdasressamlar.net



"Yaşamdan Kesitler" Resim Sergisi
Ersin Kermen'in "Yaşamdan Kesitler" adlı resim sergisi Caddebostan'daki Düş Yolcusu Sanat Durağı'nda 14 Ocak Cuma günü açıldı. Sergi 24 Ocak'a kadar görülebilir.
www.dusyolcususanatduragi.com

Bedri Rahmi ve Öğrencileri
Sanatçılığının yanı sıra hocalığıyla da öğrencilerinin gönünde taht kurmuş olan Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun 100. yaşı, atölyesinden yetişen 12 değerli sanatçı ile birlikte, bir sergiyle kutlanıyor. Ürün Sanat Galerisi'nde açılan "Bedri Rahmi ve Öğrencileri adlı resim sergisi, 5 Ocak-5 Şubat tarihleri arasında izlenebilir.
Tel: 0216 3631280

"Yolculuk" Resim Sergisi
Yolculuk, amaçlanan yere varmak için katedilen yol olarak tanımlanabilirken bazen yolculuğun kendisi varılacak yerden daha önemli olabilir. Nesnel anlamının dışında Sema Ilgaz Temel'in resimleri bilinçaltı dünyasına şiirsel ve düşsel atmosferlere ve kendi içine yapılan yolculuğu tanımlıyor. Sema Ilgaz Temel'in özgün baskı resim sergisi "Yolculuk", 5 Şubat tarihine kadar Kadıköy Belediyesi CKM'de görülebilir.
www.ckm.gen.tr

"İstanbul" Sergisi
Tolga Eti Sanatevi, 2010 Avrupa Kültür Başkenti seçilen İstanbul'a gönül borcunu bir sergiyle göstermek istedi ve sanatçılar Zeycan Alkış, Şadan Bezeyiş, Faruk Cimok, Gültekin Çizgen, Hüseyin Cahit Derman, Bayram Gümüş, Muhsin Kut, Fatih Mika, Mustafa Pilevneli, Nilgün Günsür ve Ebru Susamcıoğlu'nun resim, porselen ve cam eserlerinden oluşan "İstanbul" sergisine imza attı. Söylenceler kentine adanmış olan sergi, 18 Aralık 2010- 29 Ocak 2011 tarihleri arasında Tolga Eti Sanatevi'nde görülebilir.
www.tolgaetigaleri.com

ATÖLYE

Yağlıboya Resim Atölyesi
Grafiker ressam Tetiana Müsevitoğlu, Caddebostan Kültür Merkezi B -1 Katı'nda her pazartesi saat 10.30'da ve her çarşamba 13.00'te Yağlıboya Resim Atölyesi düzenliyor. İlgilenenler 0532 323 72 34 numaralı telefona başvurabilir.
www.ckm.gen.tr

KUTLAMA

Erden Ener 50. Sanat Yılı
Sanatçı Erden Ener'in 50. Sanat Yılı, 25 Ocak Salı günü saat 19.30'da Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenecek bir etkinlikle kutlanıyor. Erdem Ener, Muhsin Ertuğrul yönetimindeki İstanbul Şehir Tiyatrolar'ında sanat hayatına başladı. En iyi Kadın Oyuncu ödülünü aldı. Hamlet oyunundaki rolüyle en iyi Shakspeare oyuncusu seçildi.Dünya arşivlerine girdi. Birçok oyunda oynadı ve yönetti. Televizyon ve sanat dizilerinde oynadı. Azeri Türküler dalında dünya birincisi seçildi. Arşın Malalan Opereti'ni sahneye koydu. Değerli yönetmen, tiyatro ve sinema oyuncusu Mümtaz Ener'in kızı olan Erden Ener, akademik olarak Türkiye'nin ilk özel konservatuvarının da kurucusu.
www.bmkm.gen.tr



ÇOCUK

Renkler Cumhuriyeti
Tiyatro Çisenti sadece çocukların değil yetişkinlerin de büyük keyif alacağı oyunu "Renkler Cumhuriyeti"ni izleyiciyle buluşturuyor. Enver Aysever'in 1998 yılında yazdığı oyun Renkler Krallığı'nda geçiyor. Ülkeye kral olmaya çalışan Kötü Kalpli Sihirbaz'a karşı verilen mücadeleyi anlatan oyunda Krallıktan Cumhuriyete geçiş, sürprizlerle birlikte eğitici ve eğlendirici bir dille yorumlanıyor. Yönetmenliğini Ünsal Sicilli'nin, müziklerini Caner Anar'ın, dekor ve kostüm tasarımını Şirin Dağtekin Yenen'in, koreografisini İpek Değer'in yaptığı oyunda, Umut Altunordu, Bilsev Anar, Özkan Ayalp, Gökhan Daldık, Aylin El, Mustafa Ergin ve Zeynep Uçucu rol alıyor. "Renkler Cumhuriyeti", 22 Ocak Cumartesi ve 23 Ocak Pazar günleri saat 12.00'de, Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon'da seyredilebilir.
www.ckm.gen.tr

Bir Kümes Müzikali
İçinde tavuklar, civcivler ve horozların bulunduğu eğlenceli bir kümesi anlatan çocuk müzikali Tiyatro Alkış tarafından sahneye konuyor. Bu şarkılı danslı oyun 22 Ocak Cumartesi günü saat 11.00 ve 13.00'te Kozyatağı Kültür Merkezi'nde çocuklara keyifli saatler yaşatacak.
www.kkm.gen.tr

Çocuk Dünyası Müzikali
Teknolojinin yaşantımızda büyük bir yer kaplaması nedeniyle, "Çocuk Dünyası" sosyalleşmeyi ve paylaşımı sağlayan eski ve unutulmaya yüz tutmuş geleneksel çocuk oyunlarını anımsatmayı amaçlıyor. Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda çocuklarla buluşacak olan müzikal 23 Ocak Pazar günü saat 11.00'de başlıyor.
www.sureyyaoperasi.org.tr

Yalancı Çoban
Oyun, ölçüsünü aşan insan davranışlarının nelere yol açacağını, düşünmeden söylenen bir sözün sahibine nasıl zarar vereceğini anlatıyor. Şaka yapmakla kırıcı olmanın arasındaki farkın ne olduğunu çobanın yaşadıklarıyla gözler önüne sermiş oluyor. Tomurcuk Çocuk Tiyatrosu tarafından kuklalarla sahneye taşınan "Yalancı Çoban" 23 Ocak Pazar günü saat 13.00'te Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu'nda izlenebilir.
www.ckm.gen.tr

KADIKÖY DIŞINDAN

KONFERANS

WikiLeaks'i Tartışalım / Konumlandıralım
Alternatif Bilişim Derneği, Wikileaks'i "yeni medya–bilgi özgürlüğü" kavramları etrafında tartışan bir konferans düzenliyor. 29 Ocak Cumartesi günü saat 14.00'te Beşiktaş'taki Elektrik Mühendisleri Odası'nda yapılacak olan panele şu konuşmacılar katılıyor:
İsmail Hakkı Polat (Kadir Has Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Görevlisi), "Yeni Medya'nın Gücü"Özgür Uçkan, (Bilgi Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Görevlisi), "Bilgi Edinme Hakkı, Bilgi Nasıl Özgür Olur?"
Ayşe Kaymak (Avukat-Alternatif Bilişim Derneği Hukuk Danışmanı), "Assange terörist mi, WikiLeaks okumak suç mu?"
Koray Löker, (Yazar- Pardus geliştiricisi) "Yeni Medya'nın Eski Düzeni"
Barış Engin (Gazeteci), "Değişen Medya"
Ücretsiz olarak gerçekleşecek konferansa önceden kayıt yaptırmak gerekiyor. Ayrıntılı bilgi için:
www.alternatifbilisim.org

Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinliklerinizin Gazete Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız gazetekadikoy@gmail.com'dan bize ulaştırabilirsiniz.

AJANDASI

KADIKOY-8:Layout 1 1/20/11 12:42 PM Page 1

ÖNCE SEVGİ



DUYGULARIMIZLA DOST OLMAK

Ruhsal olgunluğa ulaşmak ve duygusal zenginliği yaşamak için duygularımızın farkında olmak ve onlarla dostluk kurmak çok önemlidir. Duygularımız, aşkımızın, tutkularımızın, özlemlerimizin, umutlarımızın temel rehberidir. İnsanlarla olan ilişkilerimizde duygularımız en büyük güç ve yönlendiricidir. Yalnızca akla bırakılmayacak konularda yolumuzu aydınlatan duygularımızdır. En temel duygularımız olan sevgi, sevinç, coşku, mutluluk yaşamımızı zenginleştirir. İnsanı duygularından soyutlayarak anlayamayacağımız gibi, kendini duygularından soyutlayan insanların da yaşamın anlamını bulmaları olanaksızdır.

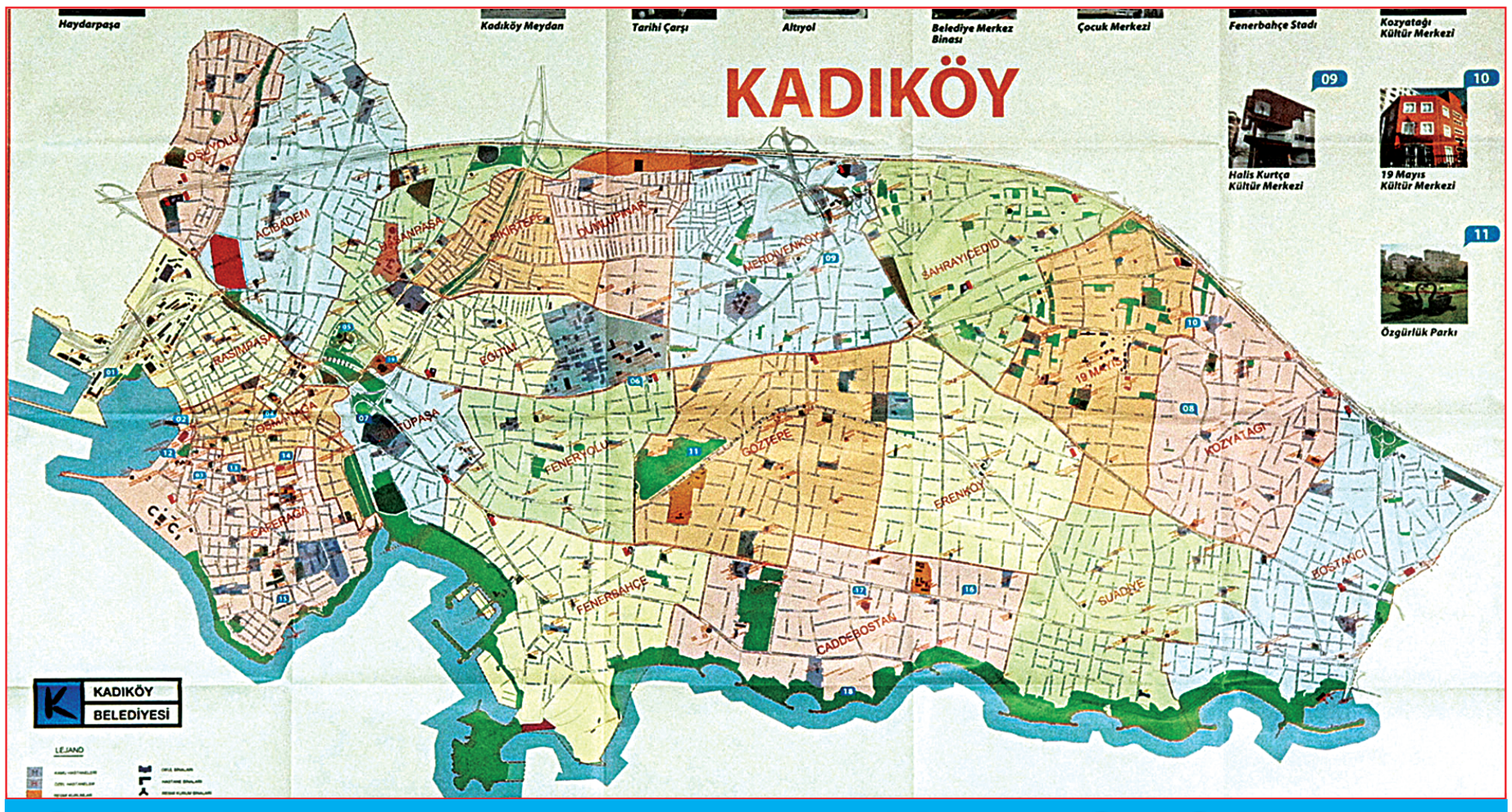
Duygularını doyasıya yaşayan, duygularıyla arkadaş olan, duygularını fark etmeyi öğrenen ve onun yol göstericiliğinden yararlanabilen insan sayısı yok denebilecek kadar azdır. Çünkü duygularımızı tam olarak yaşamamıza, duygularımızı tanımamıza, anlamamıza olanak sağlanmamıştır. Anamız, babamız, çevremiz ve toplum baskıları duygularımızla baş başa kalmamıza engel olmuşlardır. Duygularımızı saklamaya ve içimize kapanmaya çalıştıkça bu bizde alışkanlık haline gelip duygularımızla bağlarımızı zayıflatmıştır. Geliştirebileceğimiz en büyük beceri duygularımızın farkında olmak ve özgürce yaşamalarına olanak sağlamaktır.

Çevremiz duygularımızı hedef alan tuzaklarla doludur. Özellikle baş döndürücü hızla ilerleyen endüstrinin hedefi duygularımıza hitap ederek ürünlerini bizde ihtiyaç haline getirmek ve bizim tarafımızdan satın alınmasını sağlamaktır. Bundan üç, beş yıl önce varlığı dahi bilinmeyen yeni bir ürün piyasaya çıkıyor ve mutluluk, neşe, heyecan, cinsel güç kaynağı olarak lanse ediliyor. Bu ürünlerle özlemlerimize ulaşacağımızı, tutkulu yaşayacağımızı, fark edileceğimizi, kederlerimizden kurtulacağımızı vaat ediyorlar. Çocukken, en çocukça duygularımızı bile saklamak zorunda kalırdık. "Ayıptır, çirkindir, yapma, gülme, ağlama" diye duygularımızı doyasıya yaşamımıza engel olunurdu. Uslu denilen çocukların, akıllı denilen insanların, başarılı denilen kimselerin davranışları örnek gösterilirdi. Kendi duygularımızla baş başa bırakılmadık. Analarımız, babalarımız, dedelerimiz, teyzelerimiz, dayılarımız örnek oldu; onları taklit etmeye, onlar gibi davranmaya zorlandık. İnsan kendi duygularını yaşayamayınca başkalarının duygularını yaşamaya ve mutsuzluğa mahkûm olur.

Ağlamaktan, gülmekten, neşelenmekten, üzüntümüzü derin biçimde hissetmekten, heyecanlarımızı ortaya dökmekten utandırılarak büyütüldük. Ne zaman ağlasak susturulduk. Kahkahalarla güldüğümüzde ciddiyetsiz damgası yedik. Duygularımızı bastırabilmek için doğal olmayan yollar aradık. Sigara, alkol gibi zararlı bağımlılıklar edindik, maskelerin arkasına gizlendik, duygusal boşluğumuzu abur cubur yiyeceklerle, boşboğaz insanlarla doldurmaya çalıştık. Kendi duygularımızı başkalarınınkiyle karıştırdık. Kendimiz olamadan ve ne istediğimizi bilemeden yaşadık. Arkadaşlıkta, evlilikte, aile ilişkilerinde duygularımızı saklamaya, olduğumuzdan farklı görünmeye çalıştık. O zaman da gerçek ve samimi ilişkiler kuramadık. Kendimiz olamadığımız gibi, görünmeye çalıştığımız kişilik hiç olamadık. İnsan ilişkilerinde duygular çok etkilidir. Duygularımızı içtenlikle ortaya koymak karşımızdaki insana da aynı cesareti verebilir. Herkes birbirine karşı açık olursa, duygularını, saklamadan ortaya koyarsa, karşı tarafın deneyimlemesine olanak sağlayacak kadar anlayışlı davranırsa, insanlar her yönleriyle ve gerçek bütünlükleriyle ortada olurlar.

Duygulara müdahale etmek, ayıplamak, kınamak, susturmak doğru işleyen enerji sistemini bozar. Çağlayanın önüne set çekmek, gerçekleri göstermemek için elektrikleri kesmek gibidir. İnsanların en insancıl deneyimi duygularını fark etmek, onların akışına uymak ve bu doğal süreci kendi doğallığı içinde yaşamaktır. Eşinizin, çocuklarınızın, yönettiğiniz insanların yollarını kesmeyiniz; sizin kopyanız olmalarını istemeyiniz. Özgür bırakınız; duygularını tanımalarına, dost olmalarına ve kendi duygularının zenginliği içinde yaşamalarına olanak sağlayınız.

İnal AYDINOĞLU



Cadde kenarına yapılan araç parkları trafiği felç ediyor!

Otopark sorunu = TRAFİK SIKIŞIKLIĞI



Günde milyonlarca insan ve buna bağlı olarak binlerce araç sirkülasyonuna tanık olan Kadıköy, bu yoğun trafiğin altından nasıl kalkacak? Yol kenarına yapılan araç parkları özellikle Söğütlüçeşme Caddesi ve Altıyol civarından Rıhtıma inen bölümde trafik akışını bozuyor ve sıkışıklığa neden oluyor.



Türkiye'nin gerek nüfus gerekse araç trafiği bakımından en büyük ve en yoğun metropolü İstanbul'da trafik sıkışıklığı en büyük sorun. İstanbul'un önemli bir geçiş noktası konumundaki en büyük kentlerinden Kadıköy ilçesi de trafik sıkışıklığının en fazla yaşandığı bölgeler arasında ilk sıralarda yer alıyor. Resmi rakamlar ışığında 600 binlere varan nüfusuyla Kadıköy ilçesi, gün içinde yaşadığı nüfus ve araç sirkülasyonuyla trafik sıkıntısını en uç noktasına kadar hissediyor. Gün içindeki nüfus sirkülasyonu 1 milyonu bulan Kadıköy ilçesinde buna bağlı olarak araç sirkülasyonu da artıyor. Bunun sonucunda Kadıköy'de otopark sorunu yaşanıyor. Kuralsız araçları park etmek, yasak olan yerlere araç park etmek, tek sıra park edilmesi gereken yerlere kuralsız bir şekilde ikinci bir sıranın eklenmesi gibi nedenler Kadıköy'de trafik akışını bozduğu için sıkışıklığın yaşanmasındaki en önemli nedenler olarak dikkat çekiyor.

■ ŞİKÂYETLER BİTMİYOR

Kadıköy'de yaşanan trafik sıkışıklığından sadece Kadıköylüler değil, Kadıköy dışından işleri nedeniyle gelen vatandaşlar da şikâyet ediyor. İlçe belediyesi olduğu için Kadıköy Belediyesi'ne sadece trafik sıkışıklığı nedeniyle günde binlerce şikâyet geliyor. Trafik sıkışıklığı, olmaması gerektiği halde yaşanan çift sıra park etme ve beraberinde trafiğin sıkışmasıyla ilgili şikâyetlerin en yoğun geldiği ana arter Söğütlüçeşme Camii'nden Rıhtıma kadar olan bölge. Bilindiği üzere yolun sağ tarafı, bir süredir İSPARK tarafından otopark olarak kullanılıyor. Yolun sağ tarafının İSPARK'a ayrılmasının yanı sıra bir de yasak olmasına rağmen park için bekleme yapan araçların ikinci sırayı oluşturması, Kadıköy Söğütlüçeşme Caddesi trafiğini iyice içinden çıkılmaz hale getiriyor.

Özellikle Altıyol Işıklar'dan sonra tramvay yolunun da yapılmasıyla yolun iyice daralması sıkıntıyı daha da arttırıyor. Özellikle sabah ve akşam mesai saatleri başlama ve bitiş saatlerinde bu yoğunluk yüzünden Söğütlüçeşme'den Rıhtım'a kadar arabayla gitmek en az 10-15 dakikayı buluyor. Yaşanan trafik sorunu nedeniyle pek çok vatandaş bu konuda yetkili kurumun kim olduğunu bilmeden Kadıköy Belediyesi'ni eleştiriyor. Vatandaşlardan en fazla, "Kadıköy Belediyesi neden soruna bir çözüm bulmuyor!" şeklinde suçlayıcı sorular geliyor. Ancak bahsedilen bölgede resmi otopark yetkisi İSPARK'ın.

İSPARK'tan yapılan açıklamada; bu uygulamayla caddede gün boyu yatan araçların kaldırıldığı, caddenin tüm araç sahibi vatandaşların kullanımına açıldığı, ikinci sıra park eden araçlarla ilgili olarak görevlilerin uyarıda bulunduğu, ancak İSPARK personelinin ceza kesme veya araç çektirme yetkisi olmadığı için ikinci sıra parklara müdahalesinin sınırlı kaldığı, polis müdahalesi ile bu sorunun en aza indirilmeye çalışıldığı belirtiyor.

Ancak Kadıköy Belediyesi Mavi Masa Birimi'ne gelen şikâyetlerdeki artış, sıkıntının çözülemediğini, şikâyetlerin de artarak devam ettiğini, mevcut uygulamanın da Kadıköy'deki trafik sorununu gidermediğini gösteriyor. Vatandaşlar Kadıköy trafiğini, dolayısıyla Avrupa Yakası'na geçiş güzergâhı üzerinde stratejik konumda olan sözkonusu bölgedeki ana arterlerin tamamen otoparka yasaklanmasını istiyor. Cadde kenarına park ederek trafik sorununa neden olmak yerine mevcut otoparkları kullanmak yerinde bir uygulama olarak gösteriliyor.



■ OTOPARK YETERLİ OLACAK MI?

İSPARK Kadıköy Söğütlüçeşme Caddesi ve civarındaki mevcut trafik sıkıntısını fark ederek, parklaşmayı daha çok katlı ve açık otoparklara yönlendirmeye çalışıyor.

Bu amaçla Kadıköy İDO İskelesi'nin önünde bin araçlık açık otopark İSPARK tarafından hizmete açıldı. Diğer taraftan Söğütlüçeşme Caddesi'ne yakın bir noktada bulunan 1200 araç kapasiteli Kadıköy Eski Salı Pazarı Otoparkı da yol kenarı parklaşmaları en aza indirmek için faaliyete geçirildi. Tüm bunlara rağmen özellikle hafta sonları Kadıköylülerin otopark sorunu devam ediyor.

■ Mustafa SÜRMELİ

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi
Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU
Kadriye KASAPOĞLU
Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni
Şule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen
Mehmet GÜRDİL
Grafik
Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ
Mustafa SÜRMELİ - Sinem TEZER

İnternet Editörü
Endam YER
Reklam Koordinatörü
Esma BAYRAKTAR

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta:gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş 29 Ekim Cd. No:23 Yenibosna-İSTANBUL **Tel: 0212 - 454 30 00**

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

KADIKOY-9:Layout 1 1/20/11 12:43 PM Page 1





Erdoğan Köseoğlu'nun sergisine eşi Gülseren Köseoğlu ile kızları Esra ve Ebru Köseoğlu da katıldı.

'Fotoğraf Peşinde Bir Ömür' sergisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde, Türk foto muhabirliği geleneğinin usta isimlerinden Erdoğan Köseoğlu'nun sergisi açıldı. Türkiye'nin son 30 yılının özetini, 31 Ocak'a kadar devam edecek bu özel sergide görebilirsiniz.

Geçtiğimiz hafta Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde özel bir sergi vardı. Aynı zamanda bir "vefa" sergisi olarak nitelendirebileceğimiz bu sergi, Türk basınının değerli foto muhabirlerinden Erdoğan Köseoğlu'nun fotoğraf sergisiydi.

Serginin açılışının yapıldığı 14 Ocak Cuma akşamı, Caddebostan Kültür Merkezi'nin her yerinde gazetecileri görmek mümkündü. Pek çok televizyon ve gazete çalışanı, Erdoğan ağabeylerine sevgi ve saygılarını göstermek için oradaydı. Bilindiği gibi Erdoğan Köseğlu, son iki yıldır geçirdiği bir rahatsızlık sonucu bitkisel hayatta, bu yüzden kendi adını taşıyan, Türkiye'nin son 30 yılını toplumsal ve siyasal yönden özetleyen sergisinde yoktu, ama arkadaşları ve genç kuşak gazeteciler, hep onu konuştular, onunla ilgili anlarını anlattılar.

Bizim sektörümüzde aslında "vefa" duygusu pek yoktur, güçlü bir mesleki dayanışmadan bahsetmek de çok doğru değildir. Zorda olana, güç durumda olanlara pek de yardım edilmez. Verilen destek, genelde sözde ya da gösterişli açıklamalarla sınırlı kalır, somut bir adım atılmaz. (Gerçi bu durum pek çok sektör için geçerli. Sadece bizim mesleğe özgü değil).

Fakat Erdoğan Köseoğlu'nun bu sergisi, bu durumu az da olsa değiştirdi diyebiliriz. Cumhuriyet Gazetesi'nden Sevim Ertemur ve Gülşah Durak'ın öncülüğünde meslektaş dayanışmasıyla aylar süren bir çabanın ardından Köseoğlu'nun çektiği binlerce kare fotoğraf taranarak hem "Fotoğraf Peşinde Bir Ömür" adlı kitap hazırlandı, hem de 60 fotoğraftan oluşan fotoğraf sergisi açıldı.

Köseoğlu'nun objektifiyle tanıklık ettiği toplumsal, siyasal olaylardan seçilen fotoğraflardan olan sergi ve hazırlanan albümle Cumhuriyet çalışanları "Erdoğan abi"lerine bir teşekkür sunmanın yanı sıra 1970'ten günümüze Türkiye'nin tarihinin küçük bir fotoğraf arşivini biraraya getirmiş oldular.

CKM'den serginin açılış törenine gelenler, Türkiye'nin son 30 yıllık geçmişini sanki bir film şeridi gibi izlediler. Neler yoktu ki sergide. Tamamı siyah-beyaz olan fotoğraflarda, DİSK Başkanı Kemal Türkler öldürüldüğünde, dönemin



Başbakanı Bülent Ecevit'in ailenin evine yaptığı ziyaret, İstanbul'dan kar manzaraları, gecekondulardaki yaşam, öğrenci ve işçi eylemlerden görüntüler ve ilk gün okula giden öğrencinin annesinin eteğine yapışması gibi insanı hem güldüren hem de üzen 60 adet fotoğraf vardı....

Ortak görüş ise Türkiye'de geçen 30 yıllık süre içinde neredeyse hiçbir şeyin değişmediği oldu. Gecekondulardaki yaşamı, 12 Eylül döneminin siyasi davalarını, emekçilerin ve işçilerin yürüyüşlerinde ve 1 Mayıs'ta polisle göstericilerin çatışmalarının fotoğraflarını gören herkes aynı duygular içindeydi. Sergide bir konuşma yapan Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Orhan Erinç de aynı saptamayı yaptı ve "Erdoğan'ın fotoğraflarına bakınca çekildiği dönemi ne kadar iyi yansıttığını görüyoruz. Gerçekten Erdoğan, foto muhabirliği deyince akla gelen ilk isimlerdendi. Bugün bu sergide iki konu için büyük üzüntü duyuyorum. Biri Erdoğan'ın sağlığının bozuk olması ikincisi de Türkiye'de öğrencilerin ve işçilerin yaşadığı sorunların hiç bitmemesi. Bu fotoğraflara bakınca, öğrencilerin işçilerin yaşadıklarını görünce, aslında ülkemizde fazla bir şeyin değişmediği fark ediyoruz. Gördüğümüz fotoğraflar, Türkiye'nin gelişme iddiaları ile çelişiyor" dedi. Serginin açılmasında büyük bir emeği olan Sevim Ertemur da katkısı bulunan herkese teşekkür etti. Köseoğlu'nun sergisinin açılmasını büyük destek sağlayan bir diğer isim de başarılı foto muhabiri Ramazan Öztürk'tü. Öztürk, "Sergide adeta bir zaman tüneline girmiş gibiyiz. Ancak ne yazık ki değişen bir şey yok. Ben 30 yıldır bu mesleğin içindeyim, hâlâ aynı konuları tartışıyoruz. Artık bir şeylerin değişeceğine iyiye gideceğine dair umudumu kaybetmek üzereyim" diye konuştu. Fotoğrafın büyük bir gücü ve etkisi olduğunun da altını çizen Öztürk, bazen koca bir kitap yazarak ifade edilemeyecek olayın bir fotoğraf karesiyle anlatılabileceğini kaydetti.

■ KILIÇDAROĞLU DA SERGİYİ GEZDİ

Köseoğlu'nun sergisini, 15 Ocak Cumartesi günü, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'ne gelen CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu da gezdi. Kılıçdaroğlu'na, Kadıköy Belediye başkanı Selami Öztürk ve Cumhuriyet Gazetesi haber editörü Sevim Ertemur da eşlik etti. Kılıçdaroğlu sergiyle ilgili duygularını anı defterinde, "Fotoğraflar, tarihsel geçmişimizin aynası olarak tarihteki yerlerini almışlar. Sergi, Türkiye'deki geçmişi anmak için de iyi bir fırsat. Düzenleyenlere teşekkürler" diye yazdı.

Eğer siz de Türkiye'nin 30 yıllık geçmişinin öne çıkan toplumsal ve siyasal olaylarını fotoğraf karelerinden izlemek isterseniz, bu özel sergiyi ziyaret edin. Kadıköy Belediyesi ve gazeteci Ramazan Öztürk'ün katkılarıyla hazırlanan Erdoğan Köseoğlu'nun fotoğraf sergisini, 31 Ocak'a kadar Caddebostan Kültür Merkezi'nde Performans Katı'nda gezebilirsiniz.

■ Şule ÖZÇELİK

Kadıköy Vizyon

SİNEMALAR

- Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 3482099
- Kadıköy Atlantis: 0216 3360622
- Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 3398585
- Kadıköy Cinema Moda: 0216 3488773
- Kadıköy Kadıköy: 0216 3377400
- Kadıköy Rexx: 0216 3360112
- Kadıköy Sinema Tek: 0216 3450023
- Kozyatağı Kozzy Avşar: 0216 6580248
- C.Bostan AFM Budak Sineması: 0216 3580202

Hazırlayan: Dersim ÖZEL



● HAFTANIN FİLMLERİ

● ÇÖLDE KUTUP AYISI THE MISFORTUNATES

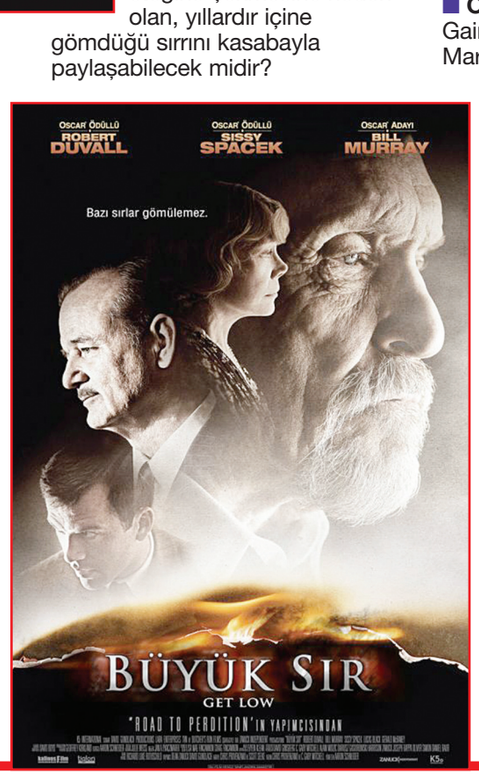
Felix Van Groeningen'in yönettiği ve Kenneth Vanbaeden, Valentijn Dhaenens, Koen De Graeve ile Wouter Hendrickx'in oynadığı Çölde Kutup Ayısı (The Misfortunates) farklı kültürler ve farklı renkler arayanlara hitap ediyor. Eğlenmemek mümkün değil. Tuhaflık had safhada… Film, küçük bir kasabada babası ve üç amcasıyla birlikte yaşayan on üç yaşındaki Gunther'in ergenliğe geçiş hikâyesini anlatıyor. Gunther baba evinde her gün, fazlaca alkol, kadın, uygunsuz durum ve aylaklıkla karşı karşıya kalır. Görünüşe göre o da gelecekte aynı kaderi paylaşacaktır. Acaba bu talihsizlikten kurtulmayı başarabilecek midir?

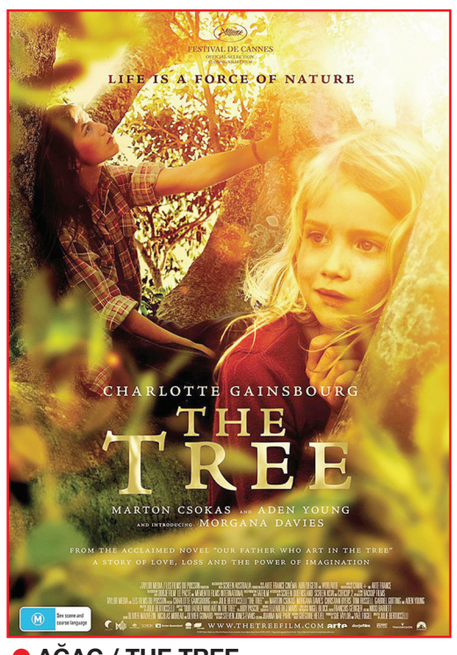
● BÜYÜK SIR / GET LOW

■ Yönetmen: Aaron Schneider

■ Oyuncular: Robert Duvall, Sissy Spacek, Bill Murray, Lucas Black

Ormanda tek başına, herkesten uzakta yaşayan Felix Bush'tan bütün kasaba halkı yıllardan beri uzak durmuş, ondan korkmuştur. Felix'in gözü dönmüş bir katil, şeytanla anlaşma yapmış bir cani olduğunu, adamı yumruğuyla öldürebilecek kadar güçlü biri olduğuna dair hikayeler anlatılmaktadır. Günlerden bir gün Felix, elinde tüfeği ve bir tomar parayla kasabaya iner ve henüz hayattayken kendi cenaze törenini düzenlemek istediğini söyler. Cenaze levazımatçısı Frank ve çırağı Buddy, kısa sürede Felix'in asıl amacını öğrenirler. Felix insanlarla yüzleşmek, yaşamdan elini eteğine çekmesine neden olan, yıllardır içine gömdüğü sırrını kasabayla paylaşabilecek midir?





● AĞAÇ / THE TREE

■ Yönetmen: Julie Bertuccelli

■ Oyuncular: Charlotte Gainsbourg, Morgana Davies, Marton Csokas

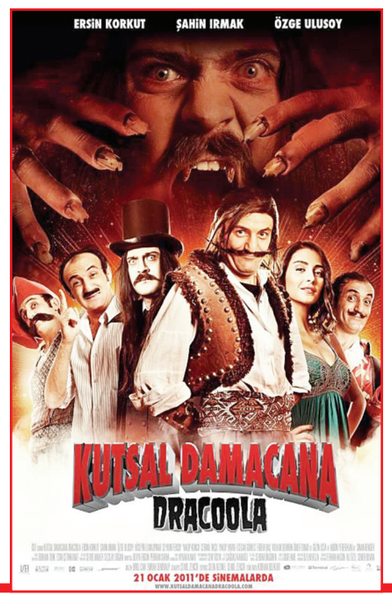
Otar Gittiğinden Beri filmiyle tanınan Julie Bertuccelli'nin uzun zamandır merakla beklenen ikinci filmi, Cannes Film Festivali'nin kapanış gecesinde gösterildi. Filmin kahramanı sekiz yaşındaki Simone, yeni ölen babasının bahçelerindeki dev ağacın yaprakları yoluyla ona fısıldadığından emindir. Babası, kısa süre sonra onları korumak için geri dönecektir. Fazla zaman geçmeden, Simone'un annesi ve erkek kardeşleri de ağacın bu özelliğine inanır ve bu bu sayede kendilerini emniyette hissederler. Ancak anne, bir adamla görüşmeye başlayınca ailedeki hassas dengeler bozulacaktır. Duyguları incinen Simone, ağaçtaki tahta eve yerleşir; oradan inmemeye kararlıdır. Aile bu yeni durumu nasıl karşılayacaktır?

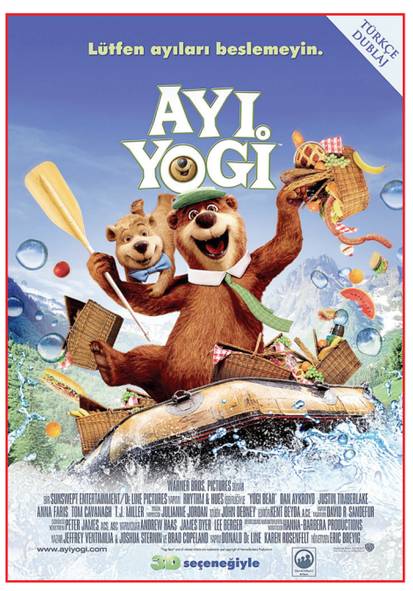
● GÜNAH KEÇİSİ

Cenk Özakıncı'nın yönettiği ve Şahin K., Nuri Alço, Coşkun Göğen ile Turgay Tanülkü'nün oynadığı Günah Keçisi başrol oyuncusu Şahin K.'nın ilk ciddi uzun metraj sınavı olarak meraklılarını bekliyor. Almanya'daki şöhretli, zengin, fakat mutsuz hayatını arkasında bırakıp sade ve normal bir hayata kavuşma arzusundaki Şahin K., Bodrum'da yaşamaya karar verir. Kötü şöhreti yüzünden kaybettiği oğlu Caner'e kavuşmak için çabalarken kasabanın sıkıntılarını da çözecek bir halk kahramanı haline gelir. Peşini bırakmayan şöhreti onu farklı maceralara sürükleyecektir.

● KUTSAL DAMACANA / DRACOOLA

Henüz minik bir bebekken kendisini cami avlusunda bulan yavru Sebo (Sebahattin), güvercinlerin ve kumruların yemleriyle beslenip kendi kendini yetiştirmiştir.
Aklı başına geldiğinde zengin bir





işadamının konağında iş bulan ve kızı Demet'e plâtonik bir aşkla bağlanan Sebo'nun mutluluğu bir anda bozulur. Bir geceyarısı ansızın müştemilâtın kapısı çalınır, gelen efsanevi kan emici Kont Dracula'dır.

● AYI YOGİ

■ Yönetmen: Eric Brevig

Jellystone Park'ı ziyaretçilerinin sayısı düşmektedir ve bu nedenle Belediye Başkanı Brown parkı kapatıp arazisini de satmayı planlamaktadır...
Bu, ailelerin doğanın güzelliklerini keşfedebilecekleri çok güzel bir piknik alanından mahrum kalmaları anlamına gelmektedir. Bundan daha da kötüsü Jellystone Park'nda yaşayan Yogi ve yakın dostu Boo Boo ev olarak bildikleri bu parktan atılacaklardır.
Yogi hayatının en büyük sorunuyla karşı karşıyadır; Parkı kapanmaktan kurtarmak için Boo Boo ile birlikte Korucu Smith ile güçlerini bileştirmeli ve "ortalama bir ayıdan daha zeki" olduğunu kanıtlamalıdır.

● SİNE-KLASİK

● 12 KIZGIN ADAM

■ Yönetmen: Sidney Lumet

■ Oyuncular: Henry Fonda, Lee J. Cobb, Martin Balsam, Joseph Sweeney, Ed Begley, Jack Warden, Billy Nelson, E. G. Marshall, Edward Binns, George Voskovec, Jack Klugman, James Kelly, John Fiedler, John Savoca, Robert Webber, Rudy Bond

Hiç eskimeyecek filmlerden biri 12 kızgın adam . Sürükleyiciliği, gerilim dozuyla 200 sene sonra da aynı heyecanla izleneceği kanısındayım.

■ Konu: Genç bir adam babasını öldürme suçuyla yargılanmaktadır. 12 jüri üyesi tartışmak için bir odada toplanırlar. Bu jüri üyelerinden 11'i çocuğun suçlu olduğunu söyler ama 8. jüri üyesi (Henry Fonda) suçsuz olduğunu söyler. Diğer jüri üyeleri ona kararını değiştirmesinde ısrar etmektedir ama tartışmadan kararını değiştirmeyecektir, çünkü boş yere masum bir çocuğu ölüme göndermek istememektedir. Sadece bir odada geçen ve sadece konuşma üzerine yapılmış ve klasikler arasına girmiş Sidney Lumet'in bu başyapıtı aynı zamanda İmdb listesinde üst sıralarda bulunuyor.



KADIKOY-10:Layout 1 1/20/11 12:45 PM Page 1



Aslı AYHAN

'KÜRESEL' ALTIN KÜRE

Uzun zamandır Altın Küre Ödülleri'nde çalışan Oscar Zuleta'nın yaka kartını gören aktör Mickey Rourke Oscar'a dönerek "Sen bu isimle burada ne halt ediyorsun?" diye sormuş, Oscar da hiç istifini bozmadan "Ama Mickey, Altın Küre'deki tek Oscar benim" diye cevap vermiş.

17 Ocak'ta Hollywood'da 67.'si gerçekleştirilen Golden Globe/Altın Küre Film ve Tv Ödül Töreni'yle ilgili yazılanlar, her sene bir 'klasik' olarak, "Oscar'ın habercisi" diye başlar. Seksen altı film eleştirmeninin oylarına göre verilir; film, dizi ya da aktris ve aktörler için önemli bir referanstır. Oscar ve Grammy'den sonra dünyada en çok izlenen üçüncü ödül törenidir. Üçü de Amerikan'dır; sinema, televizyon ve müzik sektörlerine endüstri gözüyle baktığımızda, kıpırdanan bazı ülkeler varsa da, hâlâ hiçbir ülke Amerika'nın yakınına bile yaklaşamamış durumdadır. Birazdan bahsi geçecek film ve diziler birçok ülkede olduğu gibi, ülkemizin televizyon ve sinemalarında da vizyondalar. Zira Amerika'nın film sektörü küreselleşmiş, bütün dünya biraz Amerikanlaşmıştır. Bu törenlerin bizi ilgilendirmesi, bu sebeptendir.

Gelelim Türkiye saatiyle gece 2'de kırmızı halı geçişleri, saat 3 itibarıyla da ödül töreni başlayan bu yılın Altın Küre Ödülleri'ne. En İyi Film ve En İyi Yönetmen ödülleriyle gecenin kazananı James Cameron ve "Avatar" oldu ve bir filmin değerinin harcanan para ve efektli sahnelerle ölçülüp ölçülemeyeceği tartışmasını bir kez daha alevlendirdi. Avatar bu yılın en iyi filmi miydi sorusu bu yazının konusu değildir; cevabı sinema eleştirmenlerine bırakıyor ve geçiyorum. Komedi ve müzikal dalında En İyi Film Ödülü ise, ikincisinin de çekilmek üzere olduğu söylenen bir yol filmi, "The Hangover"ın. Kırmızı halı röportajlarından öğrendiğimiz bir diğer yeni film haberini Quentin Tarantino verdi "Kill Bill'in üçüncüsünü mutlaka çekeceğim". En İyi Erkek Oyuncu ödülü drama dalında Jeff Bridges'ın olurken, komedi veya müzikal dalında Robert Downey Jr.'a gitti. En iyi Kadın Oyuncular ise drama dalında Sandra Bullock ile komedi ve müzikal dalında Meryl Streep oldu. Streep "Julie & Julia"daki rolüyle, Jack Nicholson'la paylaştığı altı ödüllük rekorunu yediye taşıdı; büyük ihtimalle üçüncü Oscar'ı da yolda.

Gecede, "Taxi Driver", Goodfellas" gibi filmlerin yönetmeni Martin Scorsese'nin Onur Ödülü aldığını kaydedip televizyon dizilerine geçelim. Komedi veya müzikal dalında Televizyonda En İyi Dizi "Glee" seçilirken, drama dalında ödülü üçüncü kez "Mad Men" aldı. Drama dalında Televizyonda En İyi Kadın Oyuncu "The Good Wife"daki rolüyle Julianna Margulies'in olurken; Televizyonda En İyi Erkek Oyuncu Ödülü "Dexter"a yani Michael C. Hall'a gitti. Kanser olan Hall, ödülünü almaya dökülmüş saçları yüzünden siyah beresiyle çıktı. Alec Baldwin, "30 Rock"la komedi veya müzikal dalında En İyi Erkek Oyuncu ödülüne, Drew Barrymore da mini dizi veya TV filmi kategorisinde En İyi Kadın Oyuncu ödülüne layık görüldü.

67. Altın Küre'den durumlar bu merkezde…

KADIKÖY'ÜN ANTALYALI KONUKLARI VARDI



Kadıköy Belediyesi'nin sosyal projelerini incelemek amacıyla Antalya'dan gelen heyet, Antalyalı kadınların el ürünü olan Kibele Bebekleri'ni Kadıköylülere tanıtmak için Başkan Öztürk'ten destek de istedi.



Çocuk Sanat Merkezi'ni gezen Antalyalı konuklar, merkeze tam not verdiler.

Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Mustafa Akaydın'ın eşi Dr. Günseli Akaydın'ın da aralarında bulunduğu 4 kişilik bir heyet Kadıköy Belediyesi'nin sosyal projelerini incelemek üzere Kadıköy'e geldi.

Aynı zamanda Antalya Gönüllüler Derneği Başkanı olan Dr. Günseli Akaydın, Antalyalı kadınların el ürünü olan Kibele Bebekleri'ni Kadıköylülere tanıtmak için Başkan Öztürk'ten destek de istedi.

Antalya'dan Kadıköy'e gelen Dr.Günseli Akaydın, Antalya Büyükşehir Belediyesi Sosyal Hizmetler Daire Başkanı Duygu Batman, Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanı Adem Akyürek ile Basın ve Halkla İlişkiler Koordinatörü Akgün Keskin Sakarya, Başkan Selami Öztürk'ü ziyaret ederek, Kadıköy Belediyesi'nin başarıyla uyguladığı sosyal projeler hakkında bilgi aldılar. Ziyaret sırasında Başkan Öztürk'e Antalyalı kadınların gelir elde etmek için ürettikleri Kibelya Bebeklerden hediye eden Dr. Günseli Akaydın, Başkan Öztürk'ten Kibele Bebek Projesi'nin tanıtımı konusunda yardım istedi.





Günseli Akaydın şunları söyledi:

"Kadıköy Belediyesi'nin başarıyla uyguladığı sosyal projeleri konusunda ayrıntılı bilgi almak ve yerinde inceleme yapmak üzere Kadıköy'e geldik. Özellikle Diş Sağlığı Projesi, Çocuk Sanat Merkezi ve Kadıköy Belediyesi gönüllülerini ziyaret ederek yapılanma hakkında bilgi aldık. Bu arada Antalyalı kadınların evlerinde ekonomiye katkı için yaptıkları Kibelya Bebeklerini de Kadıköy'de tanıtmak istedik. Malzemeyi sağlayarak kadınlarımıza yaptırdığımız bebekleri başta spor kulüpleri olmak üzere İstanbul da tanıtımı konusunda yardım istedik. Örneğin Kibelya bebeklerinin bir Fenerbahçeli versiyonunu yaptık, bunlardan bir tanesini de FB'li Başkan Öztürk'e hediye ettik. Bu bebeklerin satışlarından elde edecek gelirin bir kısmı üretim yapan kadınlarımıza verirken, bir kısmını da üniversite öğrencilerine burs olarak aktarıyoruz. Bu proje için tanıtım desteği istedik. Kadıköy Belediyesi'nin sosyal projelerini çok beğendik. Başkanı ve emeği geçen diğer belediye çalışanlarını kutluyoruz."

■ SOSYAL PROJELERE TAM NOT

Antalya Büyükşehir Belediyesi'nden gelen konuklar, Kadıköy Belediyesi Çocuk ve Ağız Sağlığı Polikliniği, Çocuk Sanat Merkezi ve Kriton Curi Gönüllü Evi'ni ziyaret ederek, projeler hakkında yetkililerden bilgi aldılar. Konuklar, projelere tam not vererek, bunların Antalya'da da uygulanabilmesi için çalışma yapacaklarını kaydettiler.

Astrolog Rezan Kiraz 2011 YILINI ANLATTI

Rezan Kiraz, CarrefourSA Maltepe'de, 3 gün boyunca astronomi meraklılarına keyifli anlar yaşattı.

CarrefourSA Maltepe Park Alışveriş Merkezi misafirlerini yeni yılın ilk sürprizi olarak ünlü astrolog Rezan Kiraz ile buluşturdu.

7-9 Ocak tarihleri arasında CarrefourSA Maltepe Park Alışveriş Merkezi'ne gelen astroloji tutkunları, ünlü astrolog Rezan Kiraz'la çok özel üç gün geçirme şansına sahip oldular.

ECE Türkiye tarafından yönetilen CarrefourSA Maltepe Park ziyaretçilerine unutamayacakları bir deneyim ve çok özel bir sohbet şansı yaşatan Rezan Kiraz, 2011'de bütün merak edilenleri, yıldız haritalarını, doğum anında gökyüzünde bulunan Güneş'in Ay'ın ve diğer gezegenlerin gökyüzündeki yerleşimlerini, bu yerleşimlerin ne anlama geldiğini, etkilerini ve gelecek üzerindeki rolünü tüm açıklığı ile paylaştı ve 3 gün boyunca meraklılara keyifli anlar yaşattı.

Astrolojiye meraklı olan herkesin ücretsiz katıldığı bu etkinliğin ilk dakikalarında Rezan Kiraz ile birlikte güncel konu ve yorumlar hakkında toplu söyleşi yapan ziyaretçiler, sonrasında sırayla ünlü astrolog ile bire bir sohbet etme şansına sahip oldular.

www.maltepeparkavm.com





Kadıköy Emniyeti İŞBAŞINDA

KAPKAÇ şüphelisi Ali T.'nin yakalandığı olay, Kadıköy Fenerbahçe Fuatpaşa Caddesi üzerinde yaşandı. 82 yaşındaki Ayseli Bengi'nin arkasından yaklaşan bir kişi çantasını alıp kaçmaya başladı. Kapkaç ihbarı üzerine bölgeye Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü'ne bağlı çok sayıda polis ekibi sevk edildi. Kısa sürede olay yerine gelen ve aldıkları eşkâl doğrultusunda çalışmaya başlayan ekipler, Fenerbahçe sahilinde eşkâle uygun bir kişiyi gözaltına aldı. Mağdur Ayseli Bengi, emniyette şüpheliyi teşhis etti. Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü Asayiş Büro Ekipleri yakalanan şahsın aynı gün bir kapkaç daha yaptığını öğrendi. Şüphelinin üzerinde yapılan aramada Ayseli Bengi'den alınan bir miktar para, kredi kartları ile başka kişilerden çalınmış eşyalar ele geçti.



ENGELSİZ BULUŞMA NOKTASI

Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi olarak, engellilerin sahip oldukları hak ve yükümlülükler konusunda birey, aile ve toplumun bilinçlendirilmesi gerekliliğine inanarak sizlerden gelen talepler doğrultusunda her hafta 'Engelsiz Buluşma Noktası' köşesinde biraraya geleceğiz.

Engelli haklarının bilinci ve sorumluluğunu taşımaktayız. Engellilerin kendi hakları konusundaki bilgi eksikliğini giderme düşüncesi, bu köşenin ortaya çıkmasının ana fikrini oluşturuyor. Engelsiz Buluşma Noktasında, toplumda dezavantajlı gruplar kategorisinde yer alan engelliler, kendi haklarını öğrenmelerinin yanı sıra bu haklarla ilgili bilgi alabilecekleri kurum ve kuruluşların iletişim bilgilerine de ulaşabilecekler.

Engelsiz Buluşma Noktası köşesinde;

- Engellilerin Yasal Hakları
- Engellilerin Bakım Hakları,
- Çalışan Engellilerin Sosyal Güvenlik Hakları,
- İş Kanunu Kapsamında Engellilere Tanınan Haklar,
- Engellilerin Vergisel Hakları,
- Engellilerin Eğitim Alanındaki Hakları başlıkları altında engellilerin yasal ve sosyal hakları, bu haklarla ilgili irtibata geçebilecekleri kurum ve kuruluşların adres, telefon gibi iletişim bilgileri, bellirli bir düzen doğrultusunda her hafta yer alacaktır.

Engelsiz Buluşma Noktası, Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğüne bağlı olarak görev yapmakta olan, engelliler alanında aktif çalışmalar yürüten iki merkez tarafından hazırlanmaktadır. Bu merkezlerden ilki, engellilere ve engelli ailelerine sağlık, eğitim ve istihdam hizmetlerinde danışmanlık ve sosyal destek vererek, engellilerin yaşam kalitelerini arttırmayı ve sosyal hayata daha aktif katılmalarını amaçlayan Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi'dir. İkincisi engellilerin üretim sürecine dahil edilmelerini sağlayarak ,hem ekonomik hem de toplumsal rehabilitasyonlarını gerçekleştirmek için çalışmalar yürüten Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi'dir.

"Engelsiz Buluşma Noktası"nda yer almasını istediğiniz fikir ve öneriler için lütfen bize ulaşın. Bize ulaşabileceğiniz iletişim bilgileri aşağıdaki gibidir.

- Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi Telefon Numaraları: 0 216 330 71 74 - 0216 337 21 21, İnternet Adresi: http://eddm.kadikoy.bel.tr
- Engelsiz-İş ve İstihdam Merkezi Telefon Numaraları: 0216 338 88 84 - 0 216 338 24 14 İnternet Adresi: http://engelsizis.kadikoy.bel.tr

Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü Engelsiz-İş ve İstihdam Merkezi tarafından engelli istihdamına destekte bulunan firmalar için düzenlenen teşekkür törenine davetlisiniz.

ENGELSİZ İŞ VE İSTİHDAM MERKEZİ 2005

21 Ocak 2011

Caddebostan Kültür Merkezi / A Salonu

Saat: 14.00

KADIKOY-11:Layout 1 1/20/11 12:46 PM Page 1

138 yıllık OPERA dostluğu...



'Köprüler karaları, besteciler insanları birleştirir' sloganıyla başlattığı Sesler Hazinesi projesiyle Opera Sanatçısı Niyazi Ölmez, Avrupa'daki sesimiz oldu. Ölmez'le Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda buluşarak, sıcak bir sohbet yaptık.





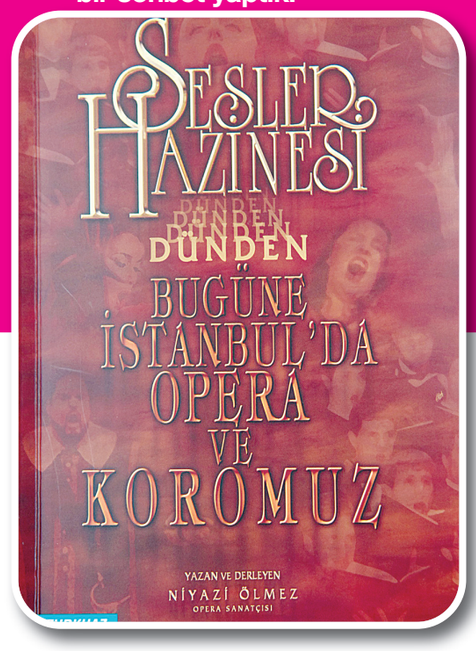


Geçtiğimiz hafta Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda buluşup, sıcak bir sohbet yaptığımız Türk operasının önemli isimlerinden Niyazi Ölmez, Türk Opera Tarihi'ne adını kazıya kazıya yazdırmayı başaran ender sanatçılarımızdan birisi. 2008 yılında uzun ve detaylı bir araştırma sonucunda kaleme aldığı "Sesler Hazinesi" kitabı sanatçının yaşamında önemli bir dönüm noktası oldu dersek abartmış olmayız. Tabii bu rastlantı olmadı Niyazi Ölmez'e göre. O, Sesler Hazinesi'ni kaleme alırken büyük hedeflerle yola çıkmış ve hedefine de manevi anlamda ulaşmış. Tamamen kendi çabalarıyla ve büyük özveriyle yaşamını sanatına adayarak hazırladığı eseri öyle bir kapı açtı ki kendisine.

İstanbul Devlet Opera ve Balesi Sanatçısı Niyazi Ölmez, "Köprüler karaları, besteciler insanları birleştirir" sloganıyla başlattığı Sesler Hazinesi projesiyle Avrupa'daki sesimiz, nefesimiz oldu. Türkiye'de aradığı ilgiyi gördü mü orası tartışılır ama Almanlar Niyazi Ölmez'i ve operaya gönül veren ekibini bağırlarına bastı geçtiğimiz yıl 24 Ekim'de Almanya'nın Bayreuth kentinde.

■ KANUNİ İÇİN AVRUPALILAR 23 OPERA BESTELEDİ

Üstad Niyazi Ölmez binbir emekle kaleme aldığı ve sanat dünyasına sunduğu "Sesler Hazinesi" eserinde "Batılı Bestecilerin 17. yüzyılda Etkilendikleri Türkler" başlıklı bölümünde okurları hayret içinde bırakacak bilgilere yer vermiş. Kitapta; 1719-1853 yılları arasında Floransa, Napoli, Torino, Roma, Prag, Paris, Lizbon, Venedik, Ramsberg, Stokholm, Viyana, Milano, Petesburg, Londra, New York gibi kentlerde Batılı besteciler tarafından Viyana kapılarına dayanan Kanuni Sultan Süleyman için 23 opera eseri hazırlandığını, bunun, Batı'nın Osmanlı Padişahı Kanuni Sultan Süleyman'a hayranlığının bir göstergesi olduğunu öğrenmek öyle heyecan verici geliyor ki…



İstanbul'u fetheden Fatih Sultan Mehmet için 4, Cengiz Han için 8, Barbaros Hayrettin Paşa için 15 opera eseri bestelendiğini ise şaşırarak okuyorsunuz. Besteci J.W.Wranck'ın, L.Von Bostel'in metninden bestelediği 2 perdelik "Cara Mustapaha" (Veziri Azam Kara Mustafa Paşa) operasının sahnelendiğini öğrenmek de Osmanlı'nın Avrupalı gözüyle sanata konu edilecek kadar önemli ve hayranlık uyandıran bir imparatorluk olduğunu adeta kanıtlıyor. Niyazi Ölmez, eserinde dönemin bestecilerinin Osmanlı'nın ününden faydalanma gayreti içinde olduklarını da ifade ediyor.

■ OSMANLI OPERAYA SAHİP ÇIKTI

400 yıldır bütün görkemi ve toplumların kültür düzeylerini yükselten yapısı ile günümüzde operayı yüzyılımızın en önemli sanat dalı olarak nitelendiren Niyazi Ölmez, Türkiye'de 20'nin üzerinde opera yapıtının araştırılmayı, incelenmeyi ve sunulmayı beklediğini söyledi. Bu eserlerdeki librettoların sağlam ve gerçek konular üzerine oluşturulduğunu belirten Niyazi Ölmez, "Toplumsal felsefesi ve yansımaları sunulmaya değerdir. Bu çerçeveden bakıldığında kültürel anlamda doğu ile batı arasında bütün sentezlerin birleştiği olağanüstü zenginliği ile Türk opera eserleri dünya sahnesinde sergilenmeyi beklemektedir. Sultan Abdülaziz'in ciddi katkılarıyla Bayreuth Opera Binası'nın yapımında harcadığı çaba ve maddi yatırım, Osmanlı ile Türk toplumunun operaya olan yakınlığının bir göstergesidir" dedi.

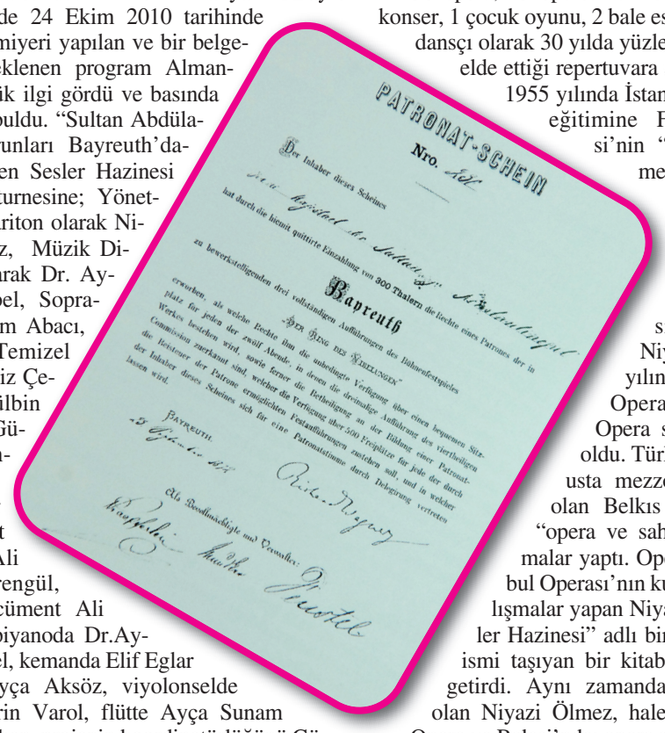
Orta Avrupa opera sanatı denilince akla Alman ekolünün geldiğini, bu ekolün dünya opera sanatına büyük bir katkı sağladığını ifade eden Ölmez, "Ne ilginçtir ki İtalya'da bestelenen bütün eserler 1830'larda İstanbul'da sıkça oynanmaktadır. İlginç olan tarafı her yeni eser mutlaka İstanbul'a turne yapar. Bu da o zaman ipek yolunun konaklama ve en büyük merkezi olması ilginçliğidir. Ancak bütün bu imkânları Osmanlı padişahlarının sağlaması diğer ülkelere elçiler gönderip operalar hakkında raporlar istemesi bu sanata önemli katkı teşkil eder. O tarihlerde İngiltere'de konservatuvar olmamasına rağmen Osmanlı döneminde Sultan Abdülaziz'in 60 kişiden oluşan konservatuvarı açması kayda değerdir. İşte 1872 tarihi bu açıdan önemlidir. Wagner ve Sultan Abdülaziz buluşması Bayreuth operasının temellerini atar. Daha sonraki yıllardan günümüze kadar birçok Türk ve Alman besteci ve sanatçıları karşılıklı çalışmışlardır. Türkiye Cumhuriyetinin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk, konservatuarların kurulması için Alman besteci ve kompozitörler Prof. Paul Hindemit ve Prof. Carl Ebert gibi dehaları sahiplenmiş ve Türk sanatçılarının yetişmesini sağlamıştır" açıklamasıyla Osmanlı'nın ve genç Türkiye Cumhuriyeti'nin opera sanatının gelişmesine önemli katkıları olduğunu vurguluyor.

■ SULTAN OPERAYI SEVERSE…

23 Eylül 1872 yılında Almanya ile başlayan sanatsal birliktelik Osmanlı Sultanı Abdülaziz'in opera sanatına olan sevgisiyle başlıyor. Bu sevgi Sultan'ın Richard Wagner ile tanışmasına vesile olur. Bu tanışma sonrası sanatsal birlikteliğe karar verilir ve iki dost ülke arasında 138 yıl sonra tekrar hatırlanacak sanat dostluğunun hikâyesi başlar. 138 yıl önce imzalanan belgeyle Osmanlı Sultanı Abdülaziz 300 Talern karşılığı Bayreuth'ta "Nibelungen'in Yüzüğü" adlı operada konforlu ve rahat bir koltuğa oturmaya hak kazanır.

■ NİYAZİ ÖLMEZ AVRUPA'DA SES GETİRDİ

Tam 138 yıl sonra, Sesler Hazinesi projesinin yaratıcısı, opera sanatçısı Niyazi Ölmez ile birbirinden yetenekli opera sanatçılarından oluşan kadrosu, İstanbul'da saygın üniversite ve kültür merkezlerinde verdiği konserlerin ardından opera sanatının bilinmezliklerini farklı bir dille anlatmak, operayı sevdirmekten ziyade tanıtmak için "Sesler Hazinesi" adı altında konserlerini aralıksız sürdürdü. Bugüne kadar yaklaşık 5 bin kişiye ulaşan konser, Niyazi Ölmez'in aynı adla kaleme aldığı kitabından sahneye uyarlanarak hazırlandı. Ölmez ve her biri kültür elçisi birbirinden başarılı ekibi; Türk Operası'nın kalite ve zenginliğini Avrupalıya sunmak, geçmişte opera sanatıyla temeli atılan ilişkileri yüzlerce yıl sonra tekrar başlatıp, geliştirmek için "Sesler Hazinesi"nin Almanya turnesini yapmaya karar verdi. Aslında Richard Wagner adına kurulan Vakfın daveti üzerine başlayan turne, Niyazi Ölmez ve ekibine opera sanatına Türklerin ne denli katkılarda bulunduğunu tüm dünyaya gösterme fırsatı da sundu. İlk kez Almanya'nın Bayreuth şehrinde 24 Ekim 2010 tarihinde dünya prömiyeri yapılan ve bir belgeselle desteklenen program Almanya'da büyük ilgi gördü ve basında geniş yer buldu. "Sultan Abdülaziz'in Torunları Bayreuth'dalar" dedirten Sesler Hazinesi Almanya turnesine; Yönetmen ve Bariton olarak Niyazi Ölmez, Müzik Direktörü olarak Dr. Aydın Karlıbel, Sopranolar Özlem Abacı, Pınar Temizel Çulha, Yeliz Çelikkol, Gülbin Kunduz, Gülin Dönmez, Tenorlar Mehmet Salkım, Ali Murat Erengül, Bas'ta Ercüment Ali Özinanç, piyanoda Dr.Aydın Karlıbel, kemanda Elif Eglar Susam, Ayça Aksöz, viyolonselde Feride Berin Varol, flütte Ayça Sunam İçen katılırken, projenin koordinatörlüğünü Gülin Dönmez, ses ve ışık tasarımını Ersin Kızılkaya yaptı. Özlem Abacı ve Aziz Güngör'ün sunumuyla hafızalarda unutulmayacak anılarla yerini alan programın Türkçe eserlerden oluşan ikinci bölümünü hayranlıkla dinleyen Almanlar, Niyazi Ölmez ve ekibini ayakta alkışladılar. Program sonunda Bayreuth Belediye Başkanı Dr. Michael Hohl'dan teşekkür belgesi alan Niyazi Ölmez Wagner Vakfı'nın Türkiye temsilcisi oldu.


PATRONAT-SCHEIN
Nro.
Bayreuth

■ SESLER HAZİNESİ DÜNYA KÜTÜPHANELERİNDE

Yanlış ve genel kanının aksine operanın sadece belli bir sınıfa ait olmadığını özellikle vurgulayan Niyazi Ölmez aynı zamanda yönetmenliğini de üstlendiği konserler, belgesel ve danslar eşliğinde operanın bilinmezlerini bilinire dönüştürmeyi amaçlıyor aslında. 32 yıllık opera ve koro sanatçısı Niyazi Ölmez'in, operanın tüm bilinmezliklerini anlattığı "Sesler Hazinesi" kitabı; Amerika'nın California eyaletindeki Ucla Üniversitesi Milli Kütüphanesi'nde, Japonya'daki Tokyo Toyobunko Milli Kütüphanesi ve Avusturya'nın Viyana şehrinde bulunan bir müzik akademisinin milli kütüphanesinde "Türkçe versiyonu" ile okurlarla buluştu.

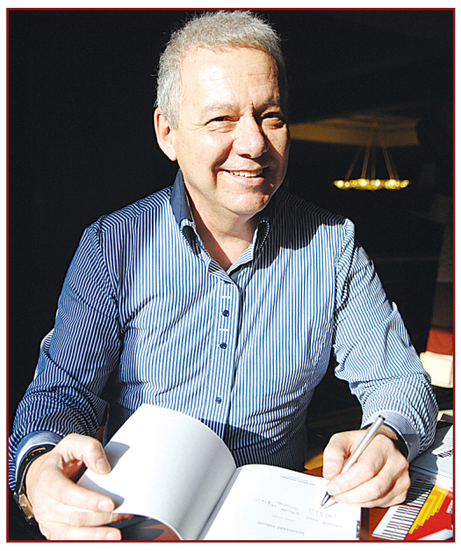
Amacı operayı sevdirmek değil "tanıtmak" olan bu kitabın en önemli özelliği; opera sanatının kapısından içeri yeni adım atmış ya da atacak olan, ancak opera sahnelerinde yer bulamayanlara, solistlik ve konser disiplini konusunda rehber olmak. Rehber yetmez adeta kapsamlı ve vefa duygusuyla yoğrularak hazırlanmış bu kitap bir fener olmuş. "Ellerine, emeğine sağlık Niyazi Ölmez" dedirten bu eser çok eskiye uzanan opera ve sanat tarihimizi bir düzen halinde görsellerle sunuyor. Çok beğeni ve teşekkür almış Ölmez. Kitapta ismini görerek, unutulmadığını, küçük de olsa hatırlandığını gören birçok İstanbul Devlet Opera ve Balesi sanatçısının gözyaşlarıyla kendisini arayıp teşekkür ettiğini söyleyen Ölmez, "Bu çalışmaya maddi ve manevi çok emek verdim. Bu geri dönüşler tüm yorgunluğumu alıyor. Ne kadar doğru bir çalışma yaptığımı hatırlatıyor" dedi.

■ KALBİMİZİ ISITAN MELODİLERLE KARŞINIZDA

50 opera, 13 operet ve müzikal, 13 senfonik konser, 1 çocuk oyunu, 2 bale eserini solo, koro ve dansçı olarak 30 yılda yüzlerce kez oynayarak elde ettiği repertuvara sahip olan sanatçı; 1955 yılında İstanbul'da doğdu, lise eğitimine Fenerbahçe Lisesi'nin "Fen bölümü"nde, mesleki eğitimine de İstanbul Devlet Konservatuvarı "Şan Bölümü"nde Prof. Güzin Gürel'in sınıfında başladı. Niyazi Ölmez, 1979 yılında İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde Opera sanatçısı ve korist oldu. Türk Opera Tarihi'nin usta mezzo sopranolarından olan Belkıs Aran ile iki yıl "opera ve sahne" konulu çalışmalar yaptı. Opera tarihi ve İstanbul Operası'nın kuruluşu üzerine çalışmalar yapan Niyazi Ölmez'in "Sesler Hazinesi" adlı bir belgeseli ve aynı ismi taşıyan bir kitabı Almanya'da ses getirdi. Aynı zamanda makine ressamı olan Niyazi Ölmez, halen İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde; opera sanatçısı olarak görevini sürdürüyor. Niyazi Ölmez, tüm bu çalışmalarının yanı sıra bir yandan da "Sesler Hazinesi" konserlerine ara vermeden devam ediyor. İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin 50. yılını kendi çabalarıyla düzenlediği etkinlikle Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde 19 Mart'ta kutlayarak, kurumuna bağlılığını gösteren başarılı sanatçı, "Kalbimizi Isıtan Melodiler" isimli projesi kapsamında Kadıköy'ün en büyük salonlarında şu sıralar yaptığı konserlerle gönülleri fethederek beğeni topluyor. Niyazi Ölmez ve ekibi psikologların da desteğiyle bir Çocuk Operası hazırlığı içinde. Çocuk Operası'nın merakla beklenen ilk programı 24 Nisan'da Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde seyircisiyle buluşmaya hazırlanıyor.

■ Mustafa SÜRMELİ





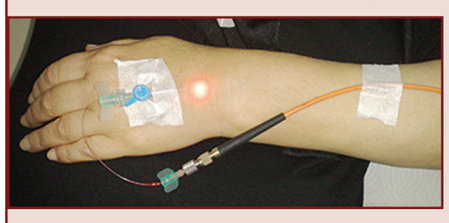


■ Fotoğraflar: Uğur KARAKADI

KADIKOY-12:Layout 1 1/20/11 12:47 PM Page 1

DİYABETİK AYAKTA YENİ TEDAVİ YÖNTEMİ

Dünyada, özellikle Avrupa ülkelerinde son zamanlarda sıkça kullanılan düşük enerjili lazer tedavisiyle, artık ülkemizde de diyabetik ayak hastaları, bacak kesilmelerinden kurtuluyor. Kalp ve Damar Cerrahisi Uzmanı Op. Dr. Cafer Abbasoğlu, geçtiğimiz hafta Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllü Evi'nde yeni tedavi hakkında mahalle sakinlerine bilgi verdi. "Mucize tedavi" olarak da adlandırılan düşük enerjili lazer tedavisini ülkemizde uygulayan Kalp ve Damar Cerrahisi Uzmanı Op. Dr. Cafer Abbasoğlu, hastalarda damar yolundan lazer ışınının verilmesi esasına dayanan tedaviyle, tıkalı bölgede ince kılcal damarların 3-5 daha kat genişleyerek yeni kılcal damarlar oluşturduğunu, dolayısıyla oksijensiz bölgelere de kan ulaşarak diyabetik ayakların hızla iyileştiğini belirtti. Diyabetik ayağın ne olduğu ve bu tedaviye ne zaman ihtiyaç duyulduğu hakkında ise Abbasoğlu şunları söyledi:





"Şeker hastalarının ayaklarında dolaşım yetersizliğine bağlı darlık ve tıkanmaların yol açtığı doku beslenmesi bozukluklarından kaynaklanan yaralara 'diyabetik ayak' denir. Günümüzde bu hastalığın çözümü birçok hastanede bacaktaki kansız bölgeye kan verilerek bypass yapmak ve stent takmak suretiyle sağlanıyor. Ancak her diyabetik ayak şikâyeti olan hastada bypass ve stent şansı mümkün değil. Bazen her iki bacakta, özellikle diz altındaki damarlarda daralma ve tıkanıklıklar oluşuyor, ayaklar ince kılcal damarlar ile beslendiğinden beslenme yeterli gelmiyor. Bu durumdaki hastalarda istirahat ağrıları denen ağrılar oluşuyor veya yürüyüş yaptıkları zaman kısa mesafede bile duraklama ihtiyacı duyuyorlar. İşte bu durumdaki diyabetik ayak hastalarına düşük enerjili lazer tedavisi uygulanıyor."

Birçok diyabetik hasta için yepyeni bir umut ışığı olan bu metodu Türkiye'de yaklaşık bir yıldır uygulayan Dr. Abbasoğlu, düşük enerjili lazer tedavisi hakkında ise şu bilgiyi verdi: "Hastaların bacakta ve diğer sistemdeki damar muayenesi ve anjio filmleri ile değerlendirilmesi sonucunda tedaviye karar verilirse, seanslar şeklinde hastaya tedavi uygulanmaya başlanıyor. Hastaların rahatsızlıklarına göre üç farklı türde (kırmızı-mavi-yeşil) lazer tedavisi uygulanıyor. Her lazer ışınının yüzeye ve derin dokulara nüfuz etme etkileri farklı. Tedavi, hastanın kolundan damar yolu açılarak lazerin bu damar yolundan verilmesiyle başlıyor. Kan hücresi tarafından emilen lazer ışını özellikle hemoglobin yardımıyla mitokondriller üzerinde değişiklik yaparak kanın cereyanı ve deveranı etkisiyle bacaktaki tıkalı bölgede ince kılcal damarları 3-5 kat genişletiyor, yeni ince kılcal damarlar oluşturuyor. Dolayısıyla oksijensiz, beslenmeyen bölgelere kan gidiyor, böylece iyileşmeyen yaralar iyileşiyor. Ağrı, şişlik ve kramplar azalıyor, hastalar geceleri rahatça uyuyor. 2-3 seans sonunda yaralarda iyileşmeler fark ediliyor, hastalar parmakları veya bacakları kesilmeden hayatlarına devam edebiliyor" dedi. Tedavinin narkoz ve ameliyata gerek duymadan, hastanede yatmadan, poliklinik şartlarında ortalama 1 saatlik seanslar şeklinde uygulandığının altını çizen Op. Dr. Abbasoğlu, her seans sonrası hastaların normal yaşantılarına, çalışıyorlarsa işlerine rahatça devam edebileceklerini vurguladı.



ÇOCUKLAR SAĞLIKLI GÜLSÜN DİYE

12 Mart 2007'de açılan Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Polikliniği'nin hizmetleri sürüyor.

Kadıköy Belediyesi'nin "Çocuklarımızın Gülüşüne Sağlık Projesi" kapsamında 12 Mart 2007'de açılan Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Polikliniği, geçen yıl binlerce sağlık hizmetine imza attı. Çocuklara ve engelli vatandaşlarına ücretsiz sağlık hizmeti sunan, hatta şehir dışından bile hasta kabul eden Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Polikliniği, çocukların bilgisini arttırarak alışkanlık kazandırmak, kendi ağız ve diş sağlıklarının kontrolünü ellerine almaya teşvik etmek, ergenlik ve yetişkinlik dönemleri boyunca faydalanabilecekleri yetenekler kazanmaları amacıyla hizmet veriyor. Polikliniğin 2010 yılı faaliyetleri Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Başkan Yardımcısı Mustafa Demircan ve Sağlık İşleri Müdürü Zeynep Süzme'nin de bulunduğu bir toplantıda değerlendirildi.

■ ÖZTÜRK: 'SAĞLIK BAKANLIĞI DA BU PROJEYİ UYGULAMALI'

Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız ve Diş Polikliniği'nin açıldığı günden itibaren koruyucu hekimlik adına çok büyük bir sağlık hizmeti gerçekleştirdiğini kaydeden Başkan Öztürk, Kadıköy Belediyesi'nin verdiği ücretsiz diş sağlığı ve tedavisi hizmetlerinin Sağlık Bakanlığı tarafından Türkiye genelinde uygulanması gerektiğini söyledi. Öztürk, ilköğretim okullarındaki çocuklara 3 yıldır ücretsiz hizmet veren Ağız ve Diş Sağlığı Polikliniği'ni gittiği her yerde anlattığını belirterek, "Çünkü burada gerçekten çok büyük bir hizmet bedelsiz gerçekleştiriyor, gelecek nesildeki çocuklarımızın diş sağlığının korunmasında önemli bir adımı tamamlıyoruz. Aslında bu projenin tüm Türkiye'de Sağlık Bakanlığı tarafından uygulanması gerekir. Türkiye'de o kadar çok alanda boşa harcanan kaynaklarımız var ki, onlar kullanılıp bu proje hayata geçirilebilir. Bu projeyi 3 yıldır Kadıköy'de başarıyla uyguluyoruz, ama ne yazık ki ne Sağlık Bakanlığı'ndan bir yetkili, ne de Diş Hekimleri Birliği'nden bir yetkili gelip incelemedi. Tam 3 yıldır binlerce çocuğumuzun dişlerini tedavi ettik, koruyucu uygulamalar yapıp, taramalardan geçirdik ancak ne bir Kaymakam, ne bir Vali gelip burayı ziyaret etmedi. Ama bizim için sorun değil, bizim için önemli olan çocuklarımızın bu hizmetten yararlanması, onların ve ailelerinin bu hizmetin öneminin farkında olması. Biz bu hizmeti devam ettireceğiz. Polikliniğimizde hizmet veren, tüm doktorlarımızı ve personelimizi kutluyor, teşekkür ediyorum" diye konuştu.



■ BİNLERCE ÇOCUĞA SAĞLIK HİZMETİ

Kadıköy Belediye Başkanı Öztürk'e, polikliniğin geçen yılki faaliyetleri hakkında ayrıntılı bir sunum yapan poliklinik sorumlusu diş hekimi Burcu Kuru, çalışmalarını şöyle özetledi:

● Çocuk Sağlığı Polikliniği'nde 10 bin 941 çocuğa sağlık taraması yapıldı. 7 bin 953 çocuk tarama ve tedavi hizmetinden faydalandı.
● Ağız ve Diş Polikliniği'nde 83 bin 832 diş kontrolü ve tedavisi gerçekleştirildi.
● 203 engelli vatandaşın 133'üne anestezi altında diş tedavisi yapıldı.
● 1016 psikolog seansı gerçekleştirildi.
● Kadıköy'deki 4 çocuk yuvasından 3-6 yaş arası 256 çocuğa, 41mülteci çocuğa ve Semiha Şakir Çocuk Esirgeme Kurumu'ndan 56 çocuğa diş tedavisi yapıldı.
● 125 mülteciye diş ve sağlık taraması yapıldı.
● Koşuyolu Spor Kulübü ve Kozyatağı İdman Yurdu'ndaki 56 sporcu çocuğa sağlık hizmeti verildi.
● Kadıköy Belediyesi'ne ait 4 çocuk yuvasındaki 319 çocuğa periyodik olarak sağlık hizmeti verildi.
● Eğitimci diş hekimi tarafından 17 bin kişiye ağız diş sağlığı ve hijyeni eğitimi verildi.
● Öğrencilere 9 bin 210 diş fırçası ve diş macunu dağıtıldı.
● 8 anne-baba eğitim semineri verildi.
● 3 bin 775 kalem ilaç ve 780 medikal malzeme ihtiyaç sahiplerine ulaştırıldı.
● Mahalle sağlık taramalarında 1120 vatandaşa diş, 870 çocuğa da genel sağlık tarama ve tedavisi yapıldı.
● Sağlık şenliklerinde bilgi verildi.

EVCİL DOSTLARIMIZ

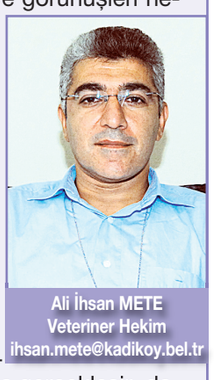


Kanaryalar

Merhaba sevgili hayvan dostları,

Kanaryalar, tane yem yiyenler grubundan ötüşü ve görüntüsü nedeniyle çok sevilen ve tercih edilen, uygun bir kafes ortamına kolayca adapte olabilen kuşlardandır.

Kanaryaların anavatanı Afrika Kıtası'nın kuzeybatı kıyılarına yakın ve altı adadan meydana gelmiş bulunan Kanarya Takımadalarıdır. 1400'lü yıllarda Avrupalı kaşifler tarafından güzel ötüşleri ve görünüşleri nedeniyle bu adalardan alınarak o dönemdeki Avrupa Krallıklarına hediye edilen yeşil, sarı renkli kanaryalar kısa sürede kafes ortamına adapte olmuşlardır.



Ali İhsan METE
Veteriner Hekim
ihsan.mete@kadikoy.bel.tr

Kanaryalar ortalama 6-8 aylık olduklarında erişkinliğe ulaşmış olup, eşleşmeye hazırdırlar. Çiftleşme mevsimi genellikle Mart-Nisan-Mayıs aylarıdır. Çiftleşmeden 5-7 gün sonra ilk yumurtlama gerçekleşir, daha sonraki günlerde ortalama üç tane daha yumurta yaparlar. Kuluçka süresi 13-14 gün kadardır. Kuluçka döneminde yüksek ses, ışık, sarsıntı gibi etmenlerden uzak tutulmalıdırlar. Yavrular yumurtadan çıkınca 1-2 gün gözleri açılmaz, annesi 8-10 gün yuvadan hiç ayrılmaz. 30 gün kadar sonra anne, yavruları kendi haline bırakır. Bu dönemde, çabuk bozulan yumurtanın sarısı yerine, yüksek kalitede hazır yavru mamalarının kullanımı çok daha besleyici ve zararsız olacaktır.

Kanarya yavruları yaklaşık 20 günlük iken uçar, 30 günlük iken kabuklu yemleri kırmaya başlarlar. Yavru kanarya mamalarının yanı sıra kendir, bisküvi ve yulaf da verilmelidir. Yeşillik en az miktarda verilmeli (haftada ikiyi geçmemeli), verilirken bol suda yıkayıp kurutulmalıdır. Kanaryalar uçmayı seven kuşlar olduğundan kafeslerin buna göre dizayn edilmiş olmasına dikkat edilmeli, tünek mesafeleri iyi hesaplanmalı, yemlikler, suluklar kolay temizlenebilir cinsten olmalıdır. İçme ve banyo suyunun her gün tazelenip değiştirilmesine, yemliğinde daima taze ve temiz muhtelif tohum karışımı yemin bulundurulmasına, yumurta mamalarının ertesi güne kadar mamalığında unutulmamasına, kafesteki kanaryanın doğrudan doğruya dik gelen güneş ışınlarına maruz kalmamasına, ani ısı değişikliklerinden ve hava cereyanından korumasına dikkat etmek gerekir.

Kanaryalarda en sık görülen hastalıklar sindirim sistemi hastalıkları, ishaller, kabızlık, bronşit, obesite, karaciğer hastalıkları, bakteriyel enfeksiyonlar, parazitler (respiratorik akarlar ve kabuklu ayak akarları), erkeklerde tüylerin tamamen dökülmesi, şarkı söylemeyi terk etme, katarakt, tüy kistleri, tırnakların aşırı uzaması, sivrisineklerin bol olduğu bölgelerde çiçek hastalığı gibi hastalıklardır.

Eğer kanaryanızda;
● İştahsızlık, yem yememe ve zayıflık,
● Düşkünlük ve etrafa ilgisiz durma,
● Tüylerini kabartıp başını tüylerinin arasına sokma,
● İshal ve tüylerde kirlenme,
● Tüy yolma,
● Felç,
● Ağız, burun ve gözyaşı akıntısı,
● Dışkıda kan veya çok sulu dışkı ve
● Solunum güçlüğü gibi belirtilerden en az birini tespit ettiyseniz vakit kaybetmeden onu veteriner hekime götürmelisiniz.

Hoşçakalın…



Maltepe Cezaevi'ne tekerlekli sandalye

Plastik kapaklar Maltepe Cezaevine de umut oldu. Maltepe Belediyesi, "Haydi Maltepe Engellere Karşı Kapak Toplamaya" sloganı ile başlattığı plastik kapak toplama kampanyası kapsamında dağıttığı tekerlekli sandalyelerden birini de Maltepe Cezaevi Polikliniği'ne teslim etti.

Cezaevinde kalan tutuklu ve hükümlüler, rahatsızlandıklarında tekerlekli sandalye ile artık daha rahat taşınacak. Maltepe Cezaevi müdürlüğü tarafından yapılan açıklamada, "Cezaevinde uzun zamandır böyle bir ihtiyacımız vardı. Hastalarımızı koğuşlarından polikliniğe taşırken hem biz, hem onlar çok zorlanıyorduk. Belediyemizin sayesinde artık daha sağlıklı koşullarda taşınabilecekler" denildi. İstanbul çapında öğrencilerin katılımı ile toplanan kapaklar Maltepe'de yaşayan üç engelli vatandaş için de umut oldu. Değişik ilçelerden gelen öğrenciler öğretmenleri ve belediye ekipleri ile birlikte tekerlekli sandalyeleri sahiplerine teslim etti. Cezaevinden sonra kampanya katılımcılarının ilk durağı Gülensu Mahallesi'nde 38 yaşındaki Mehmet ve 24 yaşındaki Kenan Dolu kardeşler oldu. Kas erimesi hastalığı olan Kenan ve Mehmet'in bakımlarını üstlenen anneleri Gülbahar Dolu, "Duygularımı kelimelerle ifade edemiyorum. Belediye Başkanıma gerçekten çok teşekkür ederim. Bu sandalye sayesinde çocuklarım tekrar hayata tutunacaklar" diye konuştu.

Öğrencilerin sonraki durağı, 5 yıl önce çalıştığı inşaattan düşerek felç olan 38 yaşındaki Mirmehmet Kocabaş'tı. Öğrenciler, Mirmehmet Kocabaş'a sandalyesini takip ederken, 14 yaşındaki oğlu Ali'ye de kırtasiye malzemeleri ve bisküvileri verdiler.

KADIKÖY BELEDİYESİ DR. RANA BEŞE SAĞLIK POLİKLİNİĞİ 2011 SEMİNER PROGRAMI

AYLAR	TARİH	SAAT	EĞİTİM KONUSU	EĞİTİMCİ	YER
OCAK	11 Ocak 2011	14.00	VARİSLER	Opr. Dr.Cafer ABBASOĞLU	BOSTANCI GÖNÜLLÜ EVİ
	20 Ocak 2011	13.30 - 14.30	İLERİ YAŞLARDA JİNEKOLOJİK SORUNLAR	Dr.Erdinç KÖKSAL	FENERYOLU GÖNÜLLÜ EVİ
	27 Ocak 2011	13.30 - 14.30	SAĞLIKLI YAŞAMANIN ESASLARI	Dr. Arslan DAĞAR	GÖZTEPE GÖNÜLLÜ EVİ
ŞUBAT	3 Şubat 2011	13.30 - 14.30	DİYABETLE YAŞAM	Dr. Arslan DAĞAR	MERDİVENKÖY GÖNÜLLÜ EVİ
	8 Şubat 2011	13.30 - 14.30	SARI NOKTA	Doç. Dr. Ayşe Nur ESEN	SAHRAYICEDİT GÖNÜLLÜ EVİ
	17 Şubat 2011	14.00 - 15.00	İLERİ YAŞLARDA JİNEKOLOJİK SORUNLAR	Dr. Erdinç KÖKSAL	KOŞUYOLU GÖNÜLLÜ EVİ
MART	3 Mart 2011	13.30 - 14.30	DİYABETLE YAŞAM	Dr. Arslan DAĞAR	FENERBAHÇE GÖNÜLLÜ EVİ
	17 Mart 2011	13.30 - 14.30	İLERİ YAŞLARDA JİNEKOLOJİK SORUNLAR	Dr. Erdinç KÖKSAL	SAHRAYICEDİT GÖNÜLLÜ EVİ
NİSAN	7 Nisan 2011	13.30 - 14.30	DİYABETLE YAŞAM	Dr. Arslan DAĞAR	MODA GÖNÜLLÜ EVİ
	14 Nisan 2011	13.30 - 14.30	GENÇLER	Psk.Tuğba KELOĞLU	SUADİYE GÖNÜLLÜ EVİ
	21 Nisan 2011	13.30 - 14.30	İLERİ YAŞLARDA JİNEKOLOJİK SORUNLAR	Dr.Erdinç KÖKSAL	FİKİRTEPE GÖNÜLLÜ EVİ
MAYIS	5 Mayıs 2011	13.30 - 14.30	DİYABETLE YAŞAM	Dr. Arslan DAĞAR	OSMANAĞA GÖNÜLLÜ EVİ
	18 Mayıs 2011	13.30 - 14.30	ZİHİN VE SAĞLIĞIMIZ	Yard. Doç. Dr. Nilüfer ÜLGENER	RASİMPAŞA GÖNÜLLÜ EVİ
	26 Mayıs 2011	13.30 - 14.30	İLERİ YAŞLARDA JİNEKOLOJİK SORUNLAR	Dr. Erdinç KÖKSAL	KRİTON CURİ GÖNÜLLÜ EVİ

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
ISO 9000 KALİTE SİSTEM BELGELİ LABORATUVAR — KURULUŞ 1993 — ISO 17025 AKREDİTASYON BELGELİ LABORATUVAR

● Sağlıklı ve mutlu yeni yıllar diliyoruz
● Ocak ayında karaciğer testi ALT ücretsizdir
● Kadıköy Şubemiz yeni yerinde hizmetinizdedir

Merkez :
Bağdat Cad. 67 BP Karşısı Kızıltoprak / İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 02 89 Kadıköy Gelişim: 0216 418 00 88
Göztepe Gelişim: 0216 566 27 75 Ankara Gelişim: 0312 433 00 34
www.gelisimtiplab.com e-mail:gelisim@gelisimtiplab.com

TEŞEKKÜRLER

KALÇA PROTEZİ AMELİYATIMI ŞİPŞAK BAŞARIYLA GERÇEKLEŞTİRİP; BENİ BACAKLARIMA KAVUŞTURAN,
Sihirbaz Doktor MAHMUT ÖZGÜR'e
Moral depom Dr. HAKKI BABAKTÜRK'e
Anestezi Uzmanı Dr.TURAN KILIÇ'a
HASTANEDEKİ ZOR GÜNLERİMİ, NEŞELİ BİR TATİLE ÇEVİREN BECERİKLİ HEMŞİRELERİM
Duygu Bayrakçı,
Gamze Bilir,
Suna Yıldırım,
Abdullah Torun,
Selahattin Arslan'a,
GECE MELEĞİM SEVGİ'YE, MUHTEŞEM YEMEKLERİ SUNAN MUTFAKTAKİ ADSIZ KAHRAMANLARA ...
VE TÜM BU KİŞİLERİ VE OLANAKLARI ;
PENDİK ÖZEL BÖLGE HASTANESİ çatısı altında toplamayı başaran

Dr. TURGUT GÖKSOY'a

Sonsuz Minnet ve Teşekkürlerimi Sunarım.

Bilge TANYOL

KADIKOY-13:Layout 1 1/20/11 12:48 PM Page 1

GAZETE KADIKÖY
SPOR
21 OCAK - 27 OCAK 2011
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Stat protestosu sanal alemde rekor kırdı

Türk Telekom Arena Stadı'nın açılışında 40 bin Galatasaray taraftarının ıslıklı protestosu sonucu Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın stadı terk etmesinin yankıları sürerken bu olay ilginç bir rekor kırdı. Galatasaray Başkanı Adnan Polat ve yönetimi istifanın eşiğine getiren ve görüş ayrılıklarına sebep olan, Başbakan'ın Arena'da ıslıklanarak protesto edildiği anın görüntüleri, en çok ziyaret edilen video paylaşım sitesi Youtube.com'da 2 günde en çok izlenen videolar arasına girdi. Başbakan'ın adının anons edilmesiyle yükselen ıslıklara Mehmet Ali Birand'ın "Eyvah" tepkisi ve İlker Yasin'in "sesi al sesi"' müdahelesinin canlı yayında ekrana yansıması öne çıkartılarak "Eyvah, sesi al sesi" başlığıyla yayınlanan görüntü, 2 günde 300 bin 440 kez tıklanarak en popüler videolar arasında yer aldı.



Satrançta yoğun bir turnuva programı var

Satranç Cumhuriyet Kupası, 21-23 Ocak tarihlerinde düzenlenecek. Satranç İstanbul Milli Eğitim Birinciliği ise 16-25 Şubat 2011 tarihlerinde Üsküdar Belediyesi Gençlik Merkezi'nde yapılacak.

SATRANÇTA İstanbul birinciliği 24-30 Aralık 2010 tarihleri arasında Profilo Alışveriş Merkezi'nde düzenlendi. 8 tur İsviçre sistemine göre düzenlenen turnuvaya 217 sporcu katıldı. Turnuvayı 7.5 puan ile uluslararası düzeyde başarılı isim Mert Erdoğdu kazandı. Ahmet Bolat 7 puan ile ikinci olurken, 6.5 puanlı 8 oyuncu arasında en iyi eşitlik bozma puanına sahip olan Roustam Jamalaev üçüncü oldu. Bu oyunculardan Bahadır Özen en iyi 12 yaş altı, Uğur Barkın Tahaoğlu ise en iyi 16 yaş altı oyuncu oldular. Satranç İstanbul Milli Eğitim Birinciliği ise 16-25 Şubat 2011 tarihlerinde Üsküdar Belediyesi Gençlik Merkezi'nde yapılacak. Son katılım tarihi 28 Ocak 2011olarak belirlendi. Oyun temposu 35 dakika + hamle başına 30 saniye ekleme olarak yapılacak turnuvanın bilgisine http://istanbul.tsf.org.tr/ internet adresinden ulaşılabilir. 21-23 Ocak 2010 tarihleri arasında Pendik Bölge Hastanesi ve Bosna Sancak Derneği tarafından ödüllü "Bosna Sancak Derneği-Pendik Bölge Hastanesi Cumhuriyet Kupası" satranç turnuvası yapılacak. Katılmak isteyen sporcular http://istanbul.tsf.org.tr/images/stories/pendik_bosnasancak2011/pendik_2010_yonerge.pdf adresindeki turnuva yönergesini okuyarak yönergedeki başvuru formunu doldurup müracaat edebilecek. Açık kategoride 50 sporcu kaydı daha alınabilecek. Oyun temposu 45 dakika + hamle başına 30 saniye ekleme olarak yapılacak.



BOSTANCI ŞAMPİYON!



Amatör Ligler'de Kadıköy takımları büyük bir başarı elde etti. 1. Amatör Ligi 13. Grupta şampiyon Bostancı oldu. Bostancı Süper Amatör Lig'e doğrudan çıkarken, 15. Grupta ise Yeldeğirmeni Play Off'a yükselmeyi başardı.

ESENKENT:1 - 3 : BOSTANCI
STAT: Maltepe Başıbüyük Stadyumu
HAVA DURUMU: 6 derece (Yağışlı)
MAÇTAN NOTLAR

Başlama saati 14:15 olan karşılaşma geç başladı. Taraftarlar kış soğuğunun kendini iyiden iyiye hissettirdiği bir ortamda maç izlediler. Esenkent taraftarının oldukça az olduğu statta Bostancı taraftarı tribünlerdeki yerini aldı ve takımlarını maç sonuna kadar tezahüratlarıyla destekledi. İlk yarı Bostancı Kulübü futbolcularının santra vuruşuyla başladı. İlk dakikalarda Bostancı baskılı gibi görünse de havanın soğukluğuna Bostancı futbolcularının şampiyonluk rehaveti eklenince ilk ataklar verimli olamadı. 17. haftayı 37 puanla 1. sırada tamamlayan Bostancı'nın tutuk başlayan ve sönük biten ataklarına rağmen 17. haftayı 19 puanla 9. sırada tamamlayan Esenkent maça daha etkili başlayan bir görüntü çizdi ve Bostancı'ya kolay lokma olmayacağını gösterdi. Futbolcuların kontrolsüz girişleri neticesinde zaman zaman sakatlanmalar yaşandı ve bunun sonucunda Bostancı'nın golcüsü Serdar'ın ceza sahasında düşürülmesine hakemin penaltı vermemesi taraftarların tepkisine neden oldu. Esenkent bu dakikalarda futbolcuları yavaş kaldığı için kanatları iyi kullanamadı. Esenkent'in kontrolsüz ortadan bindirmeleri etkili olamazken, Bostancı sol kanattan yaptığı ataklarla ve ortalarla Esenkent kalesini yokladı. Bu ataklardan birinde 25. dakikada Serdar yüzde yüzlük bir pozisyondan yararlanamadı. Bostancı'da 27. dakikada Doğan sakatlanarak oyundan çıktı. Bostancı Kaptanı Şefik de sakatlanınca iki as futbolcusunun yerine Teknik Direktör Halit Bulut Barış ile Semih'i oyuna soktu. Herkes Bostancı'dan gol beklerken, iki asının sakatlanmasıyla oyun dengesi bir an bozulan Bostancı, Esenkent'in 9 numaralı futbolcusu Sinan'ın ayağından 35. dakikada yediği golle 1-0 geri düştü. İlk yarı Esenkent'in 1-0 üstünlüğüyle tamamlandı.





MAÇIN YILDIZI
Serdar Gürel

Bostancı rüzgârı da arkasına alarak ikinci yarı deniz tarafındaki kaleye gol için saldırdı. İkinci yarının ilk dakikalarında 2 numaralı futbolcusu sakatlanan Esenkent bir süre eksik oynamasına rağmen Bostancı filelerine bir top gönderdi. Ancak hakemin ofsayt gerekçesiyle bu golü vermemesi Esenkent futbolcu ve taraftarlarını kızdırdı. Bu dakikadan sonra Bostancı atakları etkili olmaya başladı. Ve beklenen gol 65. dakikada Fatih'in ayağından geldi. 1-1.

Santrayı yapan Esenkent daha toparlanmadan 66. dakikada 2. golü Bostancı'nın golcü futbolcusu Serdar'ın ayağından gelen topla ağlarında gördü. 1-2.

Dakika 35'i gösterirken Bostancı üçüncü golü Semih ile buldu ve hakemin bitiş düdüğüyle şampiyonluğunu ilan etti.



■ YELDEĞİRMENİSPOR SÜPER AMATÖR YOLUNDA

Yeldeğirmeni ise Kadıköy'ün diğer takımı Hilalspor'u 6-2 mağlup ederek 36 puanlı Gümüşsuyu'nun ardından 35 puanla ikinci sıradaki yerini korudu ve Süper Amatör Lig'e yükselmek için play-off'a kalmayı başararak Bostancıspor ile Kadıköy'ün gururu oldu. Yeldeğirmenispor'un resmi internet sitesinden yapılan açıklamada, "Acısıyla tatlısıyla bir sezon geçirdik. Gün geldi son sıraya düştük, gün geldi toparlandık, ayağa kalktık. Gün geldi tekrar sendeler gibi olduk ama sonra dimdik ayakta durmasını bildik ve sonuçta kısıtlı imkânlarımızla sezonu hiç de küçümsenmeyecek bir yerde, şampiyon Gümüşsuyu'nun sadece bir puan gerisinde ikinci olarak bitirdik. Bu kısıtlı imkânlarla inanın bu bile bir başarı. Bu başarı elbette ki aslan yürekli futbolcularımızın ve Hocamız Tuncer Haksal'ın. Hepsinden Allah razı olsun bize bu heyecanı, bu keyfi ve mutluluğu yaşattıkları için" denildi.

Açıklamada ayrıca sezonu şampiyon olarak tamamlayan Gümüşsuyu tebrik edilip, Süper Amatör Lig'de başarılar dilenerek önemli bir centilmenlik örneği sergilendi.

15.GRUPTA PUAN DURUMU

	PUAN
1. GÜMÜŞSUYU	36
2. YELDEĞİRMENİ	35
3. KURTKÖYSPOR	33

■ Mustafa SÜRMELİ

Yıldız Tablosu

M. Kaan Sarı*, Mert Kopuz****, Ramazan Kaba****, Fatih Yılmaz*****(1 gol, Dk.65.), Abdullah Ünal****, Satı Kaba***, Doğan Tilov*****, Erdal Öntaş****, Serdar Gürel*****(1 gol, Dk.66.), M. Şefik Aktaş****, Fikret Pekgöz*******

Yedekler

Göksel Yeşilyurt, Ferdi Şentürk, Güven Taş, Barış Güner**, İ. Utku Kosova, Serhat Hızlı, Semih Kılıç*****(1 gol, Dk.35.)**

13. Grup Puan Durumu

	PUAN
1. BOSTANCI	40
2. ADALAR	35
3. GÜLSUYU	30
4. F.TEPE D.P.	28
5. KARTALGÜCÜ	23
6. YAKACIK	23
7. PENDİK D.	22
8. ALTINORDU	21
9. ESENKENT	13
10. İST.SİTE	13

13. Grupta Sezon Sonuçları

Bostancı-Altınordu	1-1
Kartalgücü-Bostancı	2-0
Bostancı-Adalar	0-3
Gülsuyu-Bostancı	1-1
Bostancı-F.Tepe D.Pın.	5-1
Yakacık-Bostancı	1-2
Bostancı-İst.Site	4-0
Pendik D.-Bostancı	0-3
Bostancı-Esenkent	3-0
Altınordu-Bostancı	0-2
Bostancı-Kartalgücü	2-2
Adalar-Bostancı	0-0
Bostancı-Gülsuyu	3-1
F.Tepe D.P.-Bostancı	1-3
Bostancı-Yakacık	3-1
İst.Site-Bostancı	0-3
Bostancı-Pendik D.	7-0
Esenkent-Bostancı	1-3





KADIKOY-14:Layout 1 1/20/11 12:50 PM Page 1

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ
Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web:www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ
21 OCAK - 27 OCAK 2011

HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.

Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel.: 0216 - 415 67 61
KADIKÖY BELEDİYESİ

Gürültü yapanlar bir kez daha DÜŞÜNECEK!



Kadıköy Belediyesi, eğlence yerlerinden kaynaklanan gürültünün kontrol edilebilmesi için Bakanlık tarafından hayata geçirilen uygulama hakkında ilçedeki işletme sahiplerini bilgilendirecek.





Eğlence yerlerinden kaynaklanan gürültünün kontrol altına alınması ve izlenebilmesi için Çevre ve Orman Bakanlığı'nca "Eğlence Yerleri Bilgi Sistemi" adı altında bir yazılım programı oluşturuldu. Kadıköy'deki işletme sahiplerinin konuyla olarak bilgilendirilmesi için de Kadıköy Belediyesi'ne Bakanlık tarafından yazı gönderdi.

Bakanlık kararı doğrultusunda İl Çevre ve Orman Bakanlığı Çevre Yönetimi Genel Müdürlüğü'nden Kadıköy Belediyesi'ne gönderilen resmi yazı doğrultusunda başlatılan çalışma kapsamında Kadıköy ilçesinde faaliyetlerini sürdüren eğlence mekânlarının bilgileri artık internet ortamında kayıt altına alınacak.

Gelen yazıda eğlence yerlerinden kaynaklanan gürültünün kontrol altına alınması ve izlenebilmesi için Çevre ve Orman Bakanlığınca "Eğlence Yerleri Bilgi Sistemi" adı altında bir yazılım programı oluşturulduğu belirtiliyor. Söz konusu yazılım programını uygulamaya geçirmek için ilçedeki mevcut eğlence yerlerine ait bilgilerin, sisteme eğlence yeri işletmecileri tarafından girilmesine yönelik bilgilendirmenin ilgili işletmecilere yapılması Kadıköy Belediyesi'nden isteniyor. İşletme sorumluları Eğlence Yerleri Bilgi Sistemi kayıt başvuru formuna ve bu işlemler hakkında-ki detaylı bilgiye http://gurultu.cevreorman.gov.tr/gurultu/AnaSayfa/eglenceyerleri.aspx internet adresinden erişebilirler.

■ KADIKÖY'DE GÜRÜLTÜ KİRLİLİĞİ İLE MÜCADELE SÜRÜYOR

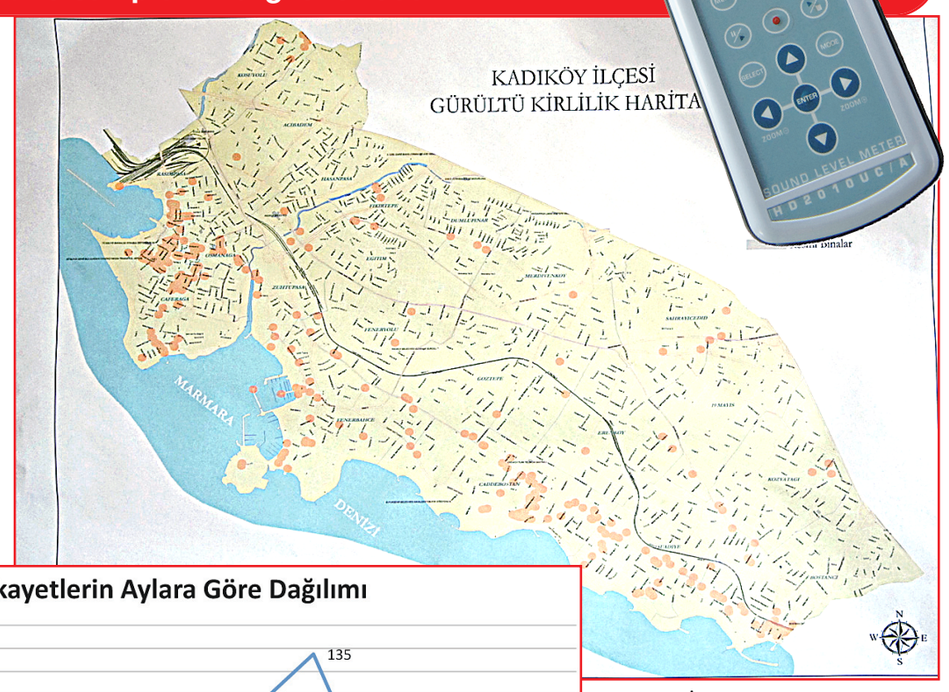
Kadıköy Belediyesi, gürültü kirliliği mücadelesini sürdürüyor. 2007 yılında gerçekleşen yetki devri ile gürültüyle mücadele etme yetkisi Kadıköy Belediyesi'ne verildi. Kadıköy Belediyesi Çevre Müdürlüğü de hemen o yıl içinde bu konuda alt yapı çalışmalarını gerçekleştirdi. Kadıköy ilçe sınırları içinde gürültü durumunu raporlayan ve şikâyetleri değerlendiren gürültü timi kuruldu. Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü bünyesinde görev yapan "Gürültü Denetim Ekibi" gürültü potansiyeli yüksek bölgelere veya şikâyetlerin yoğun geldiği yerlere yönelik denetimler gerçekleştiriyor. Bu denetimler ani olduğu gibi rutin olarak da gerçekleştirilebiliyor. Ekipte 5 çevre mühendisi ile 3 tekniker uzman yer alıyor. Gürültü ve akustik konularında eğitim sertifikalarına da sahip olan bu ekibin elemanları, yönetmelik standartlarında ses ölçümüne yarayan sonometre ölçüm cihazlarını yanlarından ayırmıyor, anında gürültü ölçümü yapabiliyor.

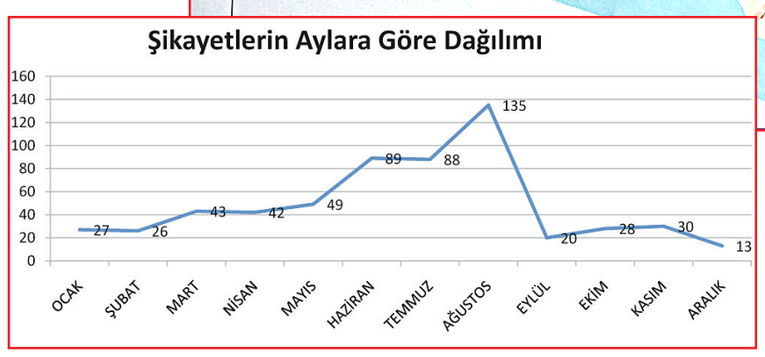
Kadıköy Kaymakamlığı, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü ile koordineli olarak gerçekleştirilen uygulamalarda "Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır" anlayışı çerçevesinde Kadıköylülerin gürültüsüz ve rahat bir yaşam sürmeleri için çalışılıyor.

■ 50 YAŞ ÜSTÜ GÜRÜLTÜDEN ÇOK ŞİKÂYETÇİ

Bakanlığın çıkardığı 2010/10 sayılı "Eğlence Yerlerinden Kaynaklanan Gürültü Kontrolü Genelgesi" doğrultusunda İl Mahalli Çevre Kurulu kararı doğrultusunda yarı açık ve açık eğlence mekânlarında 23.59 saati itibariyle yüksek sesli müzik yasaklanıyor.

450'den fazla eğlence mekânının bulunduğu Kadıköy'de gürültüden en çok şikâyet gelen bölgeler; Tarihi Kadıköy Çarşısı, Caddebostan İskele Sokak, Yeldeğirmeni Misak-ı Milli Caddesi, Caferağa Kadife Sokak olarak öne çıkıyor. Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'nün yaptığı 2010 yılı istatistiklerine göre; gürültüden en fazla şikâyet edenler yüzde 78 oranında 50 yaş üstü vatandaşlar oluyor. Şikâyetlere ise yüzde 44 oranında eğlence yerlerinden kaynaklanan gürültü, yüzde 33 oranında işletme ve işyerlerinden kaynaklanan gürültü neden olurken, havalandırma, soğutma, jenerator vs. açık hava etkinlikleri de gürültüye neden olan etmenler arasında yer alıyor.



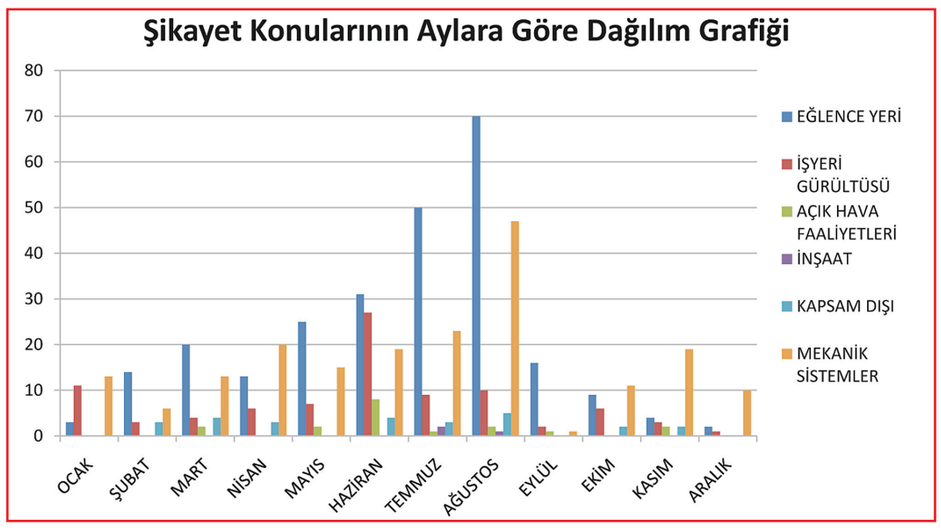


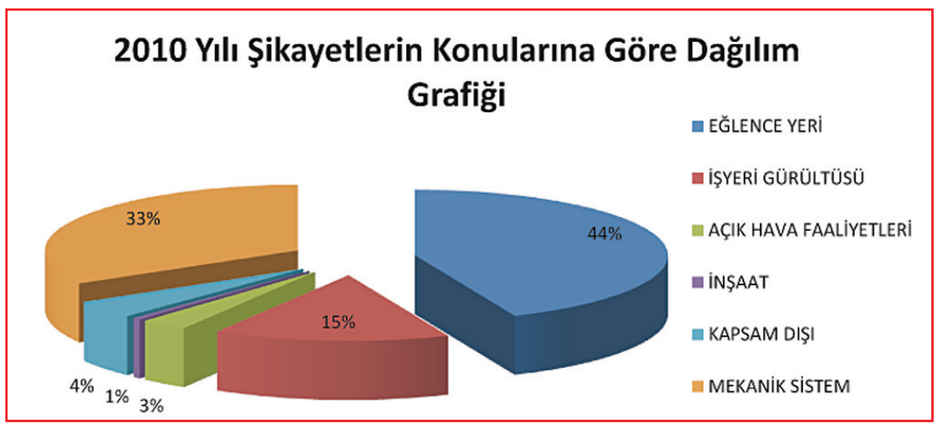
■ KADIKÖY'ÜN STRATEJİK GÜRÜLTÜ HARİTASI ÇIKARILACAK

Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü şu sıralar Kadıköy'ün Stratejik Gürültü Haritası'nı oluşturmaya çalışıyor. Bakanlık ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile koordine içinde devam eden çalışmalarda gelen her şikâyet ciddiyetle değerlendiriliyor. Eğer Kadıköy'de gürültüden şikâyet ediyorsanız yapmanız gereken çok basit; 0216 444 55 22'den Çağrı Merkezi'ne ulaşmak ya da Kadıköy Belediyesi Web sitesinden Mavi Masa'ya şikâyetinizi belirtmek.

Kadıköy Belediyesi yetkilileri şikâyetlerin yüzde 47'sinin Çağrı Merkezi'nden, yüzde 18'inin dilekçeyle, yüzde 23'ünün ise denetimlerde tespit edildiğini belirtiyorlar.

■ Mustafa SÜRMELİ







Kadıköy'e KARİKATÜR MÜZESİ



Hasanpaşa Kurbağalıdere Caddesi girişinde bulunan 2 katlı ahşap bir yapıyı, 2 yıl önce kamulaştıran Kadıköy Belediyesi, burada Kadıköy'ün ilk Karikatür Müzesi'ni açacak.

İstanbul'un en eski yerleşim birimlerinden Kadıköy'de yalı, köşk ve konaklardan oluşan 900 civarında tarihi yapı bulunuyor. Kadıköy Belediyesi de geçmişin bu ihtişamlı yapılarını restore ederek günümüze taşımak için yoğun bir çalışma sürdürüyor. Bu kapsamda Hasanpaşa Kurbağalıdere Caddesi girişinde bulunan 2 katlı ahşap bir yapıyı, 2 yıl önce kamulaştıran Kadıköy Belediyesi, burada Kadıköy'ün ilk Karikatür Müzesi'ni açacak. Binanın boşaltılmasından sonra, çevresini güvenlik amaçlı çeviren belediye, yapılacak tadilattan sonra binayı Karikatür Müzesi olarak kullanacak. Karikatür kursları, söyleşi ve sergilerin açılacağı binada, çocuklara ve yetişkinlere yönelik ücretsiz karikatür kursları da düzenlenecek.